博物要覽

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

博物要覽

谷應泰撰

本館據函海本排印初編各叢書僅有此本

以書生尠見而欲游百寶之市與富商大賈矜賞鑒之精勢必不能然而書册所載可考而知則或有富商大賈所不能盡者古人以博物歸儒者洵非誣也余素無金玉之玩徒以久宦京都再至領海足跡半天下凡夫珠玉犀象可珍可翫之物得之耳聞者固多目見者亦復不少居恆無事即爲之紀其名稱考其出產乃取國初谷應泰博物要覽一書未刻者刊行于世仍原名示不敢欺也雨村李調元序

博物要覽卷一

國初谷應泰撰綿州　李調元輯

志鼎彝　志雜器　志銅器

歷代鼎彝古器

古之銅器存於今日聊以適用數者論鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之供今用爲焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩大者陳於廳堂小者寘之齋室隨時置宜今其款雅入格者開列如後

古鼎方者

文王鼎　亞虎父鼎　周召父鼎　周花足鼎已上款

已上皆方式四足週身花紋

南宮鼎爲次賞　周象簋鼎　百乳鼎爲下品

已上皆方式光素無紋

古鼎方而小者

王伯鼎　單從鼎　周豐鼎

已上皆方式而小花紋大雅可入賞格

古鼎員者。

商父乙鼎。　父己鼎。　父癸鼎。

商子鼎。　秉仲鼎。　饕餮鼎。　若癸鼎。

已上皆員式。足三。花紋精美。可入賞格。

魚　鼎。　周益鼎。　季娟鼎。

已上皆員式。三足。花紋全無。以其式雅。可入次賞。

素腹鼎。次賞。

商乙毛鼎。　蟬紋鼎。　父甲鼎。　公非鼎。

已上員式。三足。鼎口下徼束花紋甚雅。可充上賞。

子父鼎。飛龍三足。有花紋。精甚可入格。

古鼎員而小者。

周大叔鼎。　垂花鼎。　周繩鼎。　唐三螭鼎。

已上員而小者。三足。花紋特美。可充上賞。

古器式俗不堪入格者。

瓜腹鼎。　雞腿方耳鼎。　環耳徼口鼎。

已上式俗款低。下品之器。

古彝員而花紋者。

周饗彝。　父辛彝。　商虎首彝。

巳上皆員而花紋式雅。佳美可充上賞。

古彝方而花紋者。

周己酉彝。方式而花紋雅美可入格。

古彝員而异式者。

百乳彝。周身百乳。有四耳。爲上賞。

巳上諸彝皆堪爲堂上焚香之具。

古鬲堪入格者。

鬲爐式雅入格者。

商母乙鬲。　周蔑敖鬲。　虁夔鬲。

巳上式俱大雅。可充賞玩。　周師望鬲。

彝敦式雅入格者。

周師望敦。　兕　敦。　翼　敦。

巳上俱式雅紋精。可供堂上几筵之玩。圖載宣和博古圖中。可用按圖索視也。

古雜器

巵者酒器也。義取上窮而危。知節卽無危矣。寓戒之之意。其製如人雙耳外垂。又如腰腹翼耳。俗云人面杯者是也。

杯亦古酒器也。以牛首爲製。加以籠絡。亦戒貪逸之意。詩云。酌彼兕觥。是也。

匜者。矯口坦腹。一靶捏手。或三足。或員足。如鴨形者是也。古人以爲置洗注水之具。今俗以巵爲匜。以匜爲巵。名金銀酒器者。誤矣。

盤、洗二器。盤深而洗淺。盤用以承弃水。內有銘篆者。有招耳上沖者。有盤內種種海獸者。或用三螭爲足。或雷紋圓足。又名彝盤。俗指爲歃血盤。非也。今可用作香櫞盤。其洗用盥手。故紋用雙魚。用菱花。有乳三足者。有員足者。有獸面翻環者。今用以注水。爲几筵主賓酬酢滌器。似得古人遺意。又有似洗而雙靶作掇手者。名杅。亦可作洗用。

尊、觚、觶皆酒器也。三器俱可插花。觚尊口微。插花散漫不佳。須打錫套管入內。收口作一小孔。以管束花。不令斜倒。又可注滾水插牡丹、芙蓉等花。

古之壺及鉼用以注酒。詩曰。淸酒百壺。又曰。鉼之罄矣。若古素溫壺口如蒜蒲式者。俗名蒜蒲鉼。乃古壺也。極便注滾水插牡丹芍藥之類。塞口甚緊。惟質厚者爲佳也。它如粟紋壺、方壺、匾耳壺、弓耳壺。俱宜書室插花之用。以花之多寡合宜。此五器分置。若周之螭鉼、螭首鉼。俗云觀音鉼者。今之酒壺。全用此式。更

變漢之麈鉼形如瓠子稍彎背有提梁此鉼也俗例爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏之義今以此鉼注水灌溉花草雅稱書室肓浦養蘭之具周有蟠虺瓠魚瓠罌瓠與上蟠螭螭首二鉼俱可爲插多花之具

又若今之杖頭用鳩者以老人多噎鳩能治咽之義故三代有鳩鳥杖頭周身金銀填嵌又見飛鳩頭周身鏨身以作棕竹杖飾妙甚若漢之蟠龍蟠螭杖頭形若瓜槌此便不如三代之式雅

漢有編鐘小而有韻者頗宜書齋清響但得宮商二音者爲最古

布錢有金嵌字者可作界畫之軸

用小樣三代提卣可作糊斗如伯盞頖盤季姜盂

兩耳杯製小者可作硯傍筆洗

鏡有盤陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五岳圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水分毫無染俗謂面無打攪輪轉周員形影不改爲貴又有如錢大小鏡光背花背面無瘢痕更有滿背嵌金嵌銀片子鏤花小鏡極可人意價亦高貴似不易得評者以爲徑尺大鏡至三寸以上至如錢小鏡爲上格其五六七寸者次之菱花八角又其次之方鏡最下者也

古銅腰帶釣甚有盈尺長者其製有金銀碧璞嵌者有片金商者有等用獸爲肚者皆三代物它如羊頭

鈎、螗螂捕蟬鈎有鎏金者、皆秦、漢物也、今無所用、書齋用以掛畫、掛塵拂等用、甚雅、

漢有雁足燈、鳳龜燈有柄行燈用以秉燭、若駝燈、羊燈、犀燈、用以燃油、此皆文具中要用、一器似不可缺、有盈尺淺槃、下有三足、製極精雅、乃古之承盞槃也、且紋色甚佳、今用爲香橼槖具、別無取用也、

有古銅蝦蟆蹲螭、其製甚精、古人不知何用、今以爲鎮紙、又有大銅伏虎、長可七八寸、重有二三斤、用爲壓書、妙甚、

古銅青綠及褐色

曹明仲格古要論云、銅器入土千年者、色純青如翠、入水千年、則色綠如瓜、皆瑩潤如玉、未及千年、雖有青綠而不瑩潤、此語大概未盡然也、若三代之物、迄今何止千年、豈盡瑩潤而青綠各純色也、若云入水則綠、入土則青、其水銀色、褐色、幷黑漆古者、此又埋於何地者也、凡三代之器、入土年遠、近山岡者多青、山氣蒸濕、鬱而成青、近河源者、水氣滷浸、潤而成綠、余見一物、乃三代款識、半身上浸年遠、水痕涸溢數層、此爲入水無疑、而色乃純青、其着水潭底方寸、則黃綠色、則水土之說、豈盡然哉、余思鑄銅之時、銅質清瑩不雜者多成青、質之渾雜者多成綠、譬之白金成色足者、作器純白、久乃成黑色、不足者、久則成紅成綠、此論質不論製、理可推矣、它如古墓中近尸者、作水銀色、然水銀色亦分二種、有銀色、有鉛色、惟鏡居多者、尸以水銀爲殮、彼世死者以鏡相遺、殮者以鏡殉、取照幽明之義、故銅質清瑩者、先得水銀沾染、年久入骨、滿背皆成銀色、千古亮白、謂之銀背、其有先受血水穢汚、始得水銀浸入、銅質原雜、則色如鉛、

年遠色滯。則色如鉛者。其半有水銀。半青綠硃砂斑堆者。先因受血肉穢腐。其半日久釀成青綠。其淨者仍染水鏡。故一鏡之背二色兼雜也。今之古鏡。以水銀爲上。鉛背次之。青綠又次之。又若鉛背埋土年遠。遂變純黑。名爲黑漆古。此價又高。而此色甚易爲假。至有古銅鼎彝亦有水銀色。何也。此在墓中。得水銀散漫之氣。沾染而成。故惟一角一耳有之。或地近生水銀處。亦成此色。所以鼎彝無全水銀色。而鐘磬則萬無一二矣。土古銅器。以質厚爲貴。年既久遠。土銹侵骨。質已鬆脆。厚者尙有受用。薄者若少擊搏。不破卽裂。又如無青綠而有純紫褐色者。格古要論以爲人間流傳之色。此說非是。三代之物。因入土沉埋。後人方得集以傳世。若云三代流傳到今。方有此色。何能在世數千年。不爲兵燹銷爍破損沉淪者耶。此等器皿。皆因出自高阜古塚磚宮石室燥地祕藏。又無水土浸潤。又無尸氣沾惹。列之石案間。惟地氣蒸潤。且原製精美光瑩。變爲褐色。純一不雜。故鼎彝居多。而小物幷秦漢物褐色純少。近見褐色上有青綠點子。乃出土之後。人以鹹酸之味。點染而成。非透骨綠色。故褐色上有雲頭斑、芝麻點硃砂片幷青綠雨雪點者。此爲傳世物也。非傳世上三五千年。始成褐色。故古銅以褐色爲上。水銀黑漆鼎彝爲次。青綠者又次也。若得純青純綠。一色不雜。瑩若水磨。光彩射目者。又在褐色之上。故宣廟銅器喜倣褐色。凡宣銅褐色爲多。凡銅器出自三代。不惟青綠瑩潤。其質。其製。其花紋款識。非後人可能彷彿。自不能僞。若格古要論所云。必三代之物。方有硃砂斑。此大謬矣。宋、元之物。亦有大片硃斑。若魚子者更多。蓋因受人血氣浸染。便成硃斑。亦有一二層堆疊者。刀刮摩擦。不可泯也。豈盡三代物哉。不可不考。

新鑄僞古器顏色

明時山東、陝西、河南、金陵等處．僞造彝、鼎、壺、觚、尊、鉼之類．式皆法古．分寸不遺．而花紋款識．悉從古器上翻砂．亦不甚差．但以古器相形．則迥然別矣．其上僞色之法．以井花水調泥礬．浸一伏時．取起烘乾．再浸再烘．三度爲止．名作脚色．候乾．以磠砂、胆礬、寒水石、硼砂、金絲礬各爲末．以青鹽水化淨．筆醮刷三兩度．候一兩日洗去．乾又洗之．全在調停顏色水洗工夫．須三五度方定．次掘一地坑．以炭火燒紅．令遍．將醡醋澆下坑中．放銅器入內．仍以醋糟罨之．加土覆實．窖藏三日後取看．卽生各色斑點．用蠟擦之．要色深者．用竹葉燒烟薰之．其點綴顏色．有寒煴二法．均用明乳香．令入口嚼．濃味去盡．方配法蠟鎔和．其色青．以石青投入蠟內．綠用四支綠．紅用硃砂．煴用蠟多．寒則乳蠟相半．以此點成凸起顏色．其堆疊用滷銹針砂．其水銀色．以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上．以法蠟顏色罩蓋．隱露些少．以愚隸家用手擦摩．則香腥觸鼻．洗不可去．或做成入鹽滷地內埋藏二三年者．似有古意．

宣銅爐鼎款式顏色

宣德之銅器．以爐鼎爲首．爐之製有辨焉．色有辨焉．款有辨焉．取其製式之美者．宜書室登几案入賞鑒者．開列如左．

魚耳爐．　鉚耳爐．一名蜓蚰耳．　乳　爐．　百摺彝爐．

戟耳爐．　天雞彝爐．　方員鼎．　石榴足爐．

橘囊爐。　香奩爐。　高足押經爐。

已上諸款。皆上品賞鑒也。

角端爐。　象鼻爐。　獸面爐。　象頭爐。

扁　爐。　六稜四方直脚爐。　漏空桶爐。　竹節爐。

分鐺索耳爐。　馬槽爐。　臺几爐。　三元爐。

太極爐。　井口爐。

已上品格卑俗。雖倣宣鑄。皆下等物也。

上鑄造顏色。

宣爐如魚耳、蜓耳、押經等爐。多有鑄耳者。蓋宣爐之式。多倣宋磁爐式。中有身耳逼近。施錯無餘地者。乃別鑄耳。磨治釘入。分寸始合也。釘耳多僞。宣爐鑄耳不稱者。毀去更鑄。十不一存。所如魚耳、蜓耳眞宣銅者。尤爲難得。故僞造者。但能作釘耳也。

宣爐之色不一。倣宋燒斑色者。初年色。（尙沿永樂爐製。）蠟茶本色中年色。（宣德中年。爐之色愈工。謂燒斑色掩其銅質之精。乃尙本色。用番磁砂擦薰浸洗爲之也。）藏經色比本色愈淡。末年色也。（宣德末年。爐色愈淡。銅質愈顯。故後人評宣爐色五等。謂栗色、茄皮色、棠梨色、褐色。而以藏經紙色爲最。）鎏金色者次本色。爲其掩銅質也。（鎏腹以正曰湧祥雲。鎏口以上曰覆祥雲。）

雞皮紋者覆首色．火氣久而成也．跡如雞皮．拂之實無跡．

本色之厄有二．嘉靖、隆慶之間有燒斑厄．時尚燒斑．有取本色眞爐重加燒斑．

本色之厄．近有磨新厄．過求銅質之露．取本色爐磨治一新．至有一歲再磨者．

款亦辨製辨色焉．宣德爐款陰印陽文．眞書大明宣德製．字完整．地平潤．與爐色相等．非經彫剔薰造者爲佳．

宣銅蠟茶、鎏金二色最佳．臘茶色以水銀浸擦入肉．薰洗爲之．鎏金以金鑠爲泥．數四塗抹．火炙成赤．所費不貲．豈民間可能彷彿．

宣爐惟色不可僞爲．其眞者色闇然．奇光在裏．望之如一柔物可挼捺然．迫視如膚肉內色．火蒸之彩爛．善變．僞者外光奪目．內質裏疏槁然矣．傳宣德時內佛殿災．金銀銅像渾而液．因用鑄爐．非也．宣廟欲鑄爐．問鑄工．銅何法煉而佳．工奏煉至六．則現珠光寶色．異恆銅矣．上曰．煉十二．煉十二已．條之置鐵鋼篩格．赤炭鎔之．其銅之精萃者先滴．則以存格上者乃銅之渣滓．卽以作它器．

宣爐眞而好者有無款識者．乃進呈樣爐也．宣德當年監造者．每種鑄成．不敢鑄款．呈上准用．方依樣鑄款．其製質特精．流傳至今．間有款易舊．取宣別器款色配者．鑿空嵌入．其縫合在款隅邊際．但從覆手審視．覺有微痕．

博物要覽卷二

志窰器

汝官哥窰

昔人論窰器者、必曰柴、汝、官、哥、柴則余未之見、且論製不一、有云青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬、是薄磁、而格古要論云柴窰足多黃土、何相懸也、汝窰余常見之、其色卵白、汁水瑩厚、如堆脂然、汁中棕眼隱若蟹爪、底有脂麻花細小掙釘、余見一蒲盧大壺、圓底光若僧首、圓處密排細小掙釘數十、上如吹塤收起、嘴若筆帽、僅二寸、直槊向天、壺口徑四寸許、上加罩蓋、腹大僅尺、製亦奇矣、又見碟子大小數枚、圓淺瓮腹磬口、泑足、底有細釘、以官窰較之、質製瑩勝、

官哥窰器皿

官窰品格大率與哥窰相似、色取粉青爲上、淡白次之、油灰色、色之下也、紋取冰製、蟨血爲上、梅紋、片墨紋次之、細碎紋、紋之下也、論製之器、如

商庚鼎、　純素鼎、　葱管空足乳爐、　冲耳乳爐、

商貫耳弓壺、　周貫耳壺、　漢耳環壺、　父巳尊、

祖丁尊、　葱管脚鼎爐、　環耳汝爐、　小竹節雲脚桶爐、

冲耳牛奶足小爐.　戟耳彝爐.　盤口束腰桶肚大鉼.　一戈立戈觚.
周小圜觚.　素觚.　紙槌鉼.　胆鉼.
雙耳匙筯鉼.　筆筒.　筆格.　元葵筆洗.
桶樣大洗.　甕肚、鉢盂二洗.　水中丞.　雙桃水注.
扁淺磬口槃.　方印色池.　四八角印池.　委角印池.
有文圊書.　戟耳彝爐.　小方蓍草鉼.　竹節㠯壁鉼.

已上諸器皆官、哥窯之上乘品也.

橘爐.　六稜鉼.　盤口紙槌鉼.　大蓍草鉼.
鼓爐.　菱花壁鉼.　多嘴花罐.　肥腹漢壺.
大椀.　中椀.　茶盞茶托.　提包茶壺.
六稜酒壺.　瓜壺.　蓮子壺.　方員八角酒鐍.
各製酒杯.　大小員碟.　河西碟.　荷葉盤.
桶子箍碟.　縴環水池.　大酒海.　方員花盆.
菖蒲盆.　龜背縴環六角花盆.　觀音像.　彌勒洞賓像.
雞頭罐.　楂斗.　員硯.　筯撊.

象棋圖書。　象棋子。　齊筋小碟。　螭虎鎮紙。

已上諸器皆官、哥窰之中乘品也。

大雙耳高餅。　徑尺大盤。　夾底骰盆。　大撞梅花瓣春勝合子。

棋子罐。　大扁獸耳彝敦。　鳥食礶。　編籠小花餅。

大小平口藥罈。　各製小罐。　肥皂罐。　中菓合子。

蟋蟀盆事件。　供水碗。　束腰六角小架。

已上諸器皆官、哥窰之下乘品也。

官窰者。燒於宋修內司中。爲官家造也。窰在杭州鳳皇山下。其土紫。故足色若鐵時。云紫口鐵鐵足。紫口乃器口上仰。汹水流下。比周身較淺。故口露紫痕。此何足貴。惟尚鐵足。以它處之土。咸不及此地。

哥窰者。燒於私家。取土亦在鳳皇山。官窰質之隱紋如蟹爪。哥窰質之隱紋如魚子。恆汁汹不如官窰料佳乎。二窰燒出器皿時。有窰變狀類蝴蝶、禽鳥、麏豹等像。本于本色汹外變色。或黃或紫紅。肖形可愛。皆文明。乃火之幻化。否則理不可曉。似更難得。後有薰窰、烏泥窰。官窰質粗不潤。而汹水燥暴。溷入官、哥窰。今亦傳世。後元末新燒。宛不及此。近年諸窰美者亦有可取。惟紫骨與粉青色不相似耳。若今新燒。去諸窰遠甚。亦有粉青色。乾燥無華。卽光潤者。變爲綠色。且索大價愚人。更有一種後燒者。取舊官哥磁器。如爐欠耳足。餅損口稜者。以舊補舊。加以汹藥。一火燒成。如舊製無二。但補處色渾。而本質乾燥不甚精。得

此更勝新者。

定窰

定器乃宋時北定州造也。其色白間有紫色黑色者。然俱白骨。加以沙水。有如淚痕者爲最。其紋有畫花、綉花、印花三種。多用牡丹、萱草、飛鳳三種。時造甚有佳器。式多工巧。開列如後。

獸面彝爐。　子父鼎爐。　獸頭雲板脚桶爐。　胆　餅。

花　尊。　花　觚。　合子內有三四寸者。　孩兒持蓮葉枕。

長樣兩角碟。　四角蓮瓣碟。　洞賓觀音像。　水中丞。

各種餅罐。　燈　檠。　大小椀甌。　酒　壺。

茶　注。　蟾蜍注。　瓜　注。　茄　注。

菖蒲盆底。　坐　墩。　花　囊。

已上諸器。皆定器上品。

定窰器皿。以宣和、政和年造者佳。時爲御府燒造。色白質薄。土色如玉。物價甚高。其紫黑者亦少有。余僅見一二種。其器色黃質厚者。下品也。又若骨色青溷如油灰者。彼地俗名後土窰。又其下也。近如新仿定器。如文王鼎爐、獸面戟耳彝爐。不減定人製法。可用亂眞。若周丹泉初燒爲佳。亦須磨去滿面火氣可玩。若玉蘭花杯。雖巧。似入惡道。且輪迴甚速。又若繼周而燒者。合爐、桶爐。以鎖子申毬門錦龜紋穿挽爲花

地者製作極工不入清賞且質較丹泉之造遠甚元時彭君寶仿定窰燒于霍州者名曰彭窰又曰霍窰效古定折腰製者甚工土骨細白凡口皆滑惟欠潤澤且質極脆不堪眞賞

古龍泉窰

定窰而下古龍泉窰次之古龍泉窰土細質薄色甚葱翠妙者與官哥窰爭豔但少紋片紫骨耳其製器款如

花餅　花觚　蓍草方餅　鬲爐
桶爐　有耳束腰小爐　菖蒲盆底　酒甖
冰盤　深腹盥槃　大乳鉢　葫蘆餅
酒海　大小藥精甚有花紋　坐鼓　高墩
大獸蓋香爐　燭臺　立地插梅大餅

已上皆古龍泉窰器之精款者但工匠甚拙製不甚佳僅可通用而器質厚實極耐摩弄不易茆蔑行家以窰器損露曰蔑剝落稍曰茆

古建窰

古建窰器多甖口碗盞色黑而滋潤黃兎毫斑滴珠大者爲眞但體極厚薄者少見

均窰

均州窰有硃砂紅、葱翠青俗名鸚哥綠者、茄皮紫、紅如胭脂、青若葱翠、紫若墨黑、三者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記、豬肝色、火裏紅、青綠錯雜、若垂涎色、皆上三色之燒不足者、非別有此色樣、俗卽取名鼻涕、豬肝等名、是可笑耳、此窰惟種菖蒲盆底佳甚、其他如坐墩、爐合、方餅、罐子、俱是黃沙泥坯、故器質粗厚不佳、雜物人多不尙、近來新燒此窰、皆宜興砂土爲骨、泖水微似、製有佳者、但不耐用耳、

大食窰

大食窰者、以銅爲器皿、用藥料燒成五色、有香爐、花餅、合子之類、窰之最下者也、

玻璃窰

玻璃窰出自島夷、惟閩中有之、其製不一、奈無雅品、惟餅之小者有佳趣、它如酒鍾、高罐、盤盂、高脚勸杯等物、無一可取、色有白纏絲、天青、黃鎖口三種、俱可觀、但不耐用耳、

新舊饒窰　卽江西景德鎭燒造者、

古之燒造饒器進御者、體薄而潤、色白花青、較定少次、元燒小足印花內有樞府字號者、價重且不易得、若我明永樂年造壓手杯、坦口折腰、沙足滑底、中心畫有雙獅滾毬、毬內篆書大明永樂年製六字、或白字細若粒米、此爲上品、鴛鴦心者次之、花心者又其次也、杯外青花深翠、式樣精妙、傳世可久、價亦甚高、若近時仿傚規製蠢厚、火底火足、略得形似、殊無可觀、宣德年造紅魚靶杯、以西紅寶石爲末、圖畫魚形、

自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍松梅花甆杯人物蓮子酒甆杯碟砂小壺大椀色紅如日用白鎮口又如竹節甆罩蓋滷壺小壺此等物古未有它如妙用種種惟小巧之物最佳描畫不苟而爐餅盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食桶罐甚美多五彩燒色它如盞心有壇字白甌所謂壇盞是也質細料厚式美足用眞文房佳器又有等白茶盞較壇盞少低而瓷肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方眞一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋花紋絢豔恍目二種皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白地有冰製紋者種種式樣似非前代曾有

成窯上品無過五彩葡萄甌口扁肚甆杯式較宣杯妙甚次若草蟲可口子母雞勸杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草蟲小盞青花紙薄酒盞五彩齊筋小碟香合各製小罐皆精妙可人余評青花成窯不及宣窯五彩宣廟不如憲廟蓋宣窯之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時皆平等青矣宣窯五彩深厚堆垛故不甚佳而成窯五色用色淺淡頗有畫意此余評似確然矣

嘉窯青花五彩二窯製器悉備奈何饒土入地漸惡較之二窯往時代不相侔有小白甌內燒茶字酒字棗湯姜湯字者乃世宗經籙醮壇用器亦曰壇甆製度質料迥不及宣德矣嘉窯如磬口饅心員足外燒三色魚扁甆紅鉛小花合子其大如錢二品亦爲世珍小合子花青畫美向後恐官窯不能有此物矣得

者珍之.

博物要覽卷三

志金

黃金所產地

黃金產益州。四川。

或生水中沙際。

黃金產益州、梁州、寧州。四川。

產水沙中作屑。謂之生金。

黃金產建平、晉安。俱福建。

出石中。乃金砂矣。燒煉鼓鑄爲碗。雖被火亦未熟。猶須更煉。

一產嶺南獠夷洞中。

出獠蠻洞中。如赤黑碎石金鐵屎之類。南人云。此金乃毒蛇齒落石上而成。又云。毒蛇屎及鵂鳥屎著石上皆碎。卽成此等生金。有大毒殺人。

一產饒州。又產信州。俱江西。

產饒州山谷砂中。顆如米粒。產信州山石中。顆如荳顆而圓。

一產南劍州、澄州。俱四川。

產劍州者。乃砂金。顆如沙粒。淘漉鑄煉而成。產澄州者。乃塊金。在山谷土中。掘出顆塊如石狀。

一產雲南麗江。

產麗水中。卽古語云金生麗水處也。金浮水面如沙糖。土人以鐵杓取之。鑄煉方成。

一產鄱陽、樂安。江西。

產二郡土。鑿土十餘丈。披沙之中所得。大者如荳。小如粟米。

一產黔南遂府、吉州。

三郡所產。皆沙中淘漉而出。如麩片名麩片金。

一產富州、賓州、涪縣。

三郡皆產江、漢河沙中。居人多養鵝鴨。唼食取糞。以淘取金片。日得多寡不等。金色不如金之下品。良金十種

第一馬蹄金。

產林邑國。名紫磨金。又名陽邁金。出林邑山峒石中。鑿石取之。狀如馬蹄。每得必雙。每二蹄成一斤。足十二成。至難得。又名馬蹄金。乃生金也。

第二橄欖金。

產嶺南。乃荆南山土中。顆形大如橄欖。兩頭皆尖。紅紫色。足十二成。不煩淘煉。自然顆粒。亦生金也。

第三瓜子金。

產漢江、五溪江中。大如瓜子。足赤十一成。不須淘煉。自然顆粒。亦生金也。

第四顆塊金。

產雲南麗江諸處。或土砂中及江砂中。顆塊如山石狀。有大塊十餘斤。或五六斤、一斤、八九兩、及兩許者不等。足赤十一成。不須淘煉。自然顆塊。亦生金也。

第五胯子金。

產湖廣、湖南北諸郡砂土中。像膈茶腰帶胯子。足赤十一成。不須淘煉。自然顆塊。亦生金也。

第六麩片金。

產高麗國砂土中。土人淘漉而出。如麥麩之片。足赤十成。土人鑄煉成小餅。每十七餅成一兩。乃熟金也。

第七豆瓣金。

產梁州土中。掘土十餘丈方見。形圓扁如豆瓣狀。足赤十成。土人鑄煉成鋌。每鋌重一兩、六七錢不等。乃熟金也。

第八麥顆金。

產梁州屬縣山石砂土中形尖如麥足赤十成土人淘煉而成小鋌重三錢三四金亦熟金也

第九沙子金

產湖廣湖南屬縣江水砂中土人淘砂鑄煉而成小餅重輕不等足赤十成亦熟金也

第十葉子金

產雲南省城者爲道地各店舖戶將雜色足赤金拍造葉子有八色、九色、至九五色止無十成者亦熟金也諸金中惟葉子金爲最下

生熟金性良惡

本草陳藏器言生金有大毒能殺人云不可入口而本草綱目則云無毒李時珍云生金與黃金一倖而有生熟之分嘗見人取金掘地至深丈餘至紛子石石皆一頭黑焦石下有金大者如指小者猶蔴豆色如桑黃咬時極軟卽是眞金工匠竊而吞者不見有毒其麩金出水沙中氈上淘取或鵝鴨腹中得之卽便鑄造打造器物入藥煎取金汁卽堪鎭心

生金一種至毒者出交廣山石內赤而有大毒能殺人須煉十餘次毒乃已

熟金至良者有丹穴之還丹金焉金出丹穴中體含丹砂色尤鮮赤合丹砂服之希世之寶也

外域眞金五種

波斯國紫磨金　東丹國青金　林邑國赤金　西洋國綠金

占城國黃金。

假金十五種

水銀金。丹砂金。雄黃金。雌黃金。

硫黃金。曾青金。石綠金。石胆金。

母砂金。白錫金。黑鉛金。已上假金皆藥煑成。銅金。

生鐵金。熟鐵金。鍮石金。亦用藥點成者。

辨黃金眞僞法

黃金眞者。剪開有茶口。寶光射目。脚如新開菜花。鬆黃鮮豔。如茶口閃色光渾。脚帶紅色者。內有紅銅器子。脚帶青色者。有銀氣。以此別識。萬無一錯。

凡看金器或錠金。先看底面。金色昏滯而帶黑氣。內有銅氣多也。看金錠法。將錠用小鋼鑽于兜底鑽一孔。用水銀傾入孔中。

眞金味甜而有香如松花。凡欲試者。將金物于掌心摩熱。嗅有香。含之味甘者。眞金也。若嗅之氣腥。含之味鹹而苦者。內有銅氣或藥點者。

凡看金物。于杉木桌上。金物於手中從高投下。卓然不動。良久微顫者。眞金也。投下直躍去者。內有銅也。投下連顫者。內有銀也。投下卓然不動。良久不微顫而寂然者。內有鐵也。

凡看金物不可于日中及燈下看之日色及燈光最能爍眼致令看金不準須于明朗背光處細細留心觀看眞僞自見也

凡疑金物非眞要見原質者用食調山黃泥塗金器入熾炭火中猛煅若有假僞其器卽黑

又法以碧綠胆礬濃調水塗金器上入炭火中煅黃者眞黑者僞

又法看金鐲扁方內防包夾者將鐲舒開用竹筒一枚將金鐲箍上若眞金一圈卽湊合柔軟若內中有包夾者入手生硬上筒不圓凹凸歪斜也

辨金器眞僞法

凡辨夾金錠或夾金器皿用淡金或銀使赤金葉裹就熱砑上錠子僞造者鎚痕器皿看底足有縫卽是如無縫看唇耳厚薄必有隙露入手硬夾器也

凡金器有僞造者多用石綠、雌黃、水銀、辰砂、縮錫及倭硫黃等再用藥點而試之之法以好醸醋一大盞調眞胆礬、青鹽、黃泥塗器上一伏時於猛炭火中煅之若眞者色黃如假者色黑而有小片如鐵屑葉葉落器質成青黑色矣

金器着假多在爵杯、酒壺、八仙、人物、走獸空處甚易如酒爵著假在三足中或用鉛條或用鐵屑和膠砂調稠填滿三足看法將酒爵再四搖撼中有聲淅淅而響者內有鐵屑因年久膠解鐵屑落散故搖而有聲也

其酒壺著假多在底內用夾底中藏鐵片或鎔鉛貯之所著甚多而重試之之法將壺底用堅重石子或小鐵槌重重擊之一下若眞者金性最柔若遭擊後卽或坎陷若有夾底雖擊如故壺裏之底光平不凸起者內有夾假也

八仙人物及走獸著假更多乃在腹中多用鐵屑膠砂或填鉛錫辨之之法用極細鋼錐于背腹間及脚頂處鑽下如眞者入若有鉛錫錐頭澀處不進以此爲法眞僞立辨矣

博物要覽卷四

志銀

白銀所產地

一產雲南永昌府。

生山石銀鉚中。乃生銀。

一產江西饒州樂平縣。

產饒州樂平縣諸坑銀鉚中。狀如硬錫。文理粗錯自然者眞。

一產山西號州。

銀與金生處不同。所在皆有。而以號州者爲勝。此外多鉛穢爲劣。高麗作帖云。非銀鉚所出。然色青不如號州者。

一產朱提縣。四川。

朱提縣銀出礦中。朱提銀八兩爲一流。直一五百八十。

一產始安興山縣。

始興安山縣出銀產鉚。有鉛穢。須煉淨方白。不煉色青。

一產桂陽州陽安縣。
陽安產在陽礦中。淨好無鉛穢。不須煉冶。自然瑩白。
一產閩中。
建平山中時產銀。淨好無鉛雜。
一產浙中。
衢、溫二郡山中時有產者。多鉛雜。
一產荊州。
產于荊州山礦中。有鉛雜不淨。
一產滇州。卽雲南。
產雲南各郡金坑中。所得如亂絲者佳。

外域銀四種

新羅國銀。　波斯國銀。　林邑國銀。　雲南省銀。

官估十三等銀

第一等金漆花銀。　足白。一百分足。
第二等濃稠花銀。　足白。九十九分九厘。

第三茶花銀.
第四大胡花銀.
第五薄花銀.
第六薄花細滲.
第七紙灰花銀.
第八細滲銀.
第九簾滲銀.
第十斷滲銀.
第十一無滲銀.

假銀十三種

水銀.　銀草.
石綠銀.　雄黃銀.
胆礬銀.　靈草銀.
白錫銀.

已上俱藥點煉而成.毫無銀氣.

足白.九十八分八厘.
次白.九十九分七厘.
次白.九十九分六厘.色.九六
次白.九十九分五厘.色.九五
次白.九十九分四厘.色.九四
次白.九十九分三厘.色.九三
微赤.九十九分一厘.色.九
次赤.九十八分五厘.色.八五
正赤.九十七分五厘.色.七五

砂銀.　曾青銀.
雌黃銀.　硫黃銀.
丹陽銅銀.　鐵銀.

銅銀用藥點造者

鼎銀　鋼猫銅銀　白爐雞　天蓋地

頓罐　一見九　二見三　白銅

插香鋌　碱銀

已上俱銅銀將藥點者傾銷入爐即隨焰飛或成黑滓不銷者皆已上諸種也

白銀所產狀貌顏色

凡銀或生山中或生石鉚內然色要白不可帶青青者銀內有鉛也

生銀初產狀如硬錫若生金礦中所得及在土中或石內滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬢極難得

方書用生銀必得此乃眞

波斯國有天生藥銀用爲試藥指環又燒硃砂下多年沉積有銀號盃鉛銀光軟甚好與波斯國同功相似祇是難得今燒鍊家每一斤生鉛只鍊一二銖

凡銀出於鉚必須煎煉方成故名熟銀其生銀即不是鉚中出而特然者名老翁鬢方有實用如術士家以硃砂而成以鉛汞而成以焦銅而成者既無造化之氣豈可入藥不可不別

閩浙荆湖饒信廣滇貴州交趾諸處山中皆產銀有鉚中鍊出者有砂土中鍊出者其生銀各稱銀笋銀牙是也亦曰山銀

辨銀器眞僞法

凡看銀器須用試金石擦看顏色便知高下更有一種白銅藥銀擦於石上亮白如足紋者便不可辨須將銀器以醸醋調石灰于炭火燒之眞者卽陷以此爲辨可也

看銀錠塊銀眞僞法

銀錠除全銅假銀之外又鑽鉛錠面底邊際皆原錠足紋惟中空灌鉛一定纔三四錢餘晃白僞者昏黑是也

銀器作假多在空心處內藏鐵砂鉛屑瓦磁漆石等項欲識其僞者將檀木或鐵梨木造小銀剪樣備用如銀器搖撼皆鉛耳作僞之法云于面下用鋼鋸截開利刀剜去腹銀以鉛填滿用銀銲藥將錠面銲好毫無隙漏名曰天蓋地試之之法于桌上將錠連旋眞者能轉僞者停處不動

碎銀有銅造成者底面絲孔如其或半定成一角做就毫無隙漏蓋用紅銅洋就煎開鏨成絲孔磨熟用礬梅諸藥煮成銀箔貼口及脚再煮方成與眞無異辨之之法用鋼剪剪開色閃青黃如蜓蚰光者是也

博物要覽卷五

志眞珠

眞珠所產地

一產西洋.

色白光耀明瑩.有夜光者.其價無等.

一產廣東廉州.

廉州邊海有洲島.上有大池.謂之珠池.每歲刺史親監珠戶入池.採老蚌剖取珠以充貢.池雖在海上.而人疑其底與海通.池水乃淡.此不可測.其珠瑩白光鮮.乃官珠中上等.價有高下不等.

廉州合浦縣海中有梅、青、嬰三池.蜑人每以長繩繫腰.攜籃入水.拾蚌入籃.卽振繩令舟人急取之.若有一線血浮水面.則其人葬魚腹矣.

一產蜀中西路女瓜鄉.

女瓜地在蜀中.有溪產珠.光白鮮好.與洋珠仿彿.但不常有.

一產河北塘濼.

河北沿山塘濼有數處產珠.亦有圍及寸者.色多微紅.珠母與廉州者不相類.但淸水急流處.其珠色

光白濁水及渟水不流處其珠昏暗也

一產淮南高郵及沿江

高郵甓社湖中昔產珠蚌有極大蚌如門扉中含寶珠如拳每當望夕其光與日爭輝昔常有人見者百計取之不得土拾小蚌佐餐亦往往得細珠如米豆者

一產安南國

安南國海邊產明珠亦出蚌中國王禁民採取每歲於八月中秋夕看月色晴朗則其年多珠或值陰晦則此歲珠少珠色瑩白微紅亦海珠中上品

一產廣西

廣西潯梧二郡沿海產珠色雖白而乏紅潤與合浦產者迥異而價亦賤北人不甚貴重

一產廣陽縣

廣陽縣產珠色青而光瑩卽馬價珠也

一產永昌郡博南縣

博南縣有光珠穴產光珠夜有光彩亦不常出

一產館陶縣

漢章帝永和元年明珠出館陶縣大如李有光耀

一產豫章海昏。豫章永和元年明珠出豫章海昏。大如雞卵。

一產罽林。罽林明珠。

漢和帝永元五年。罽林降人獻明珠。圍五寸七分。

一產蘇祿國。蘇祿寶珠。

蘇祿國產大珠。明永樂中貢大珠一顆。重七兩五錢。

一產日本國。如意寶珠。

日本國產如意寶珠。青色。大如雞卵。光彩四射。云是鯨魚目睛。

一產佛菻國。木難珠。

佛菻國產木難珠。碧色。夜有光明。云木難鳥口中結沫所成。

一產錫蘭山。珠簾沙明珠。

錫蘭國中有珠簾沙。沙中有螺蚌沙明珠。國王命採珠戶網取。傾入珠池。採珠爲用。

一產于闐國。悉悉明珠。又名馬價珠。

于闐國產悉悉明珠。光采晶明。一珠好者易一駿馬。因名馬價珠。

一產占城國。朝霞大火珠。

占城國產朝霞大火珠。唐貞觀初。遣使獻一顆。大如雞卵。狀如水晶。日午時以艾藉珠。可以取火。

一產馬八兒國。蝦蠣珠。

馬八兒國近占城。常貢蝦蠣珠百顆。大于彈丸。光明瑩白。中成龍紋。至寶也。

一產拘弭國。履水珠。

拘弭國于唐順宗朝獻却火雀及履水珠、常堅冰等物。履水珠色黑大如雞子。王命善浮者。繫于左臂。遣之入龍池。其人步驟波濤。如履平地。潛沉潭底。良久復出。徧體略無霑濕。

一產闍賓國。上清珠。

唐代宗爲兒時。元宗命取上清珠以絳紗囊之。繫于頸上。珠即闍賓國所貢者。光明潔白。可照一室。視之珠內有仙人玉女。雲雀絳節之象。搖動其中。及上卽位。藏之寶庫。每夜恆光明燭天。

一產西洋國。青泥珠。

唐武則天朝。西洋國獻青泥珠一枚。類拇指。微青。后不知貴。以施西明寺僧。布于金剛額上。後有講席胡人來聽講。見珠。但于珠下諦視。而意不在講。僧知其故。問欲買此珠耶。胡人云。若必賣。當致重價。僧初索千貫。漸至萬貫。胡悉不酬。遂定至十萬貫賣之。胡得珠。納腿肉中。還至西洋國。僧尋奏聞。奉則天敕求此胡人。數日得之。使者問珠所在。胡於腿中取出。則天召問貴賤。得此何所用。胡云。西國有泥泊。泊中多珠。多苦深不可得。以此珠投泊中。泥悉成水。其珠可得矣。

一產渠泥國水珠。

唐開元十年。大安國寺僧造功德。開櫃閱寶物。得一珠。狀如片石。赤色。夜有微光高數寸。視其函封。曰。值億萬。月餘。西域胡人閱寺求寶。見珠大喜。使譯珠價值幾何。僧曰。一億萬。胡人撫弄遲久而去。明日又至。謂僧曰。珠價誠值億萬。今胡客久以四千萬求市可乎。僧喜問其故。胡人曰。貞觀初通好。來貢此珠。後吾國念之。今幸得此。此水珠也。每軍行休時。掘地二尺埋之。水泉立至。故軍行常不乏水。自珠亡後。軍行每苦渴。僧命掘土藏珠試之。果然清泉湧出。僧取飲之。方悟靈奇。胡人持珠去。不知所之。

一產羅刹國火珠。

羅刹國其人極陋。國出火珠。狀如水晶。日正中時。以珠承影。取艾依之。即時得火。

一產渤泥國力珠。

渤泥國產力珠。大如梅子。色白有光。以口含。力能舉鼎。可走及奔馬。以此珠熨面。面發寶光。希世之寶也。

一產南海辟珠。

辟珠生南海椰子、檳榔果殼中。堅如鐵。金銅不能損。名曰聖鐵。

古今奇珠

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之宮口啣洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆懸之室內百神不能隱其精靈焉

照乘珠

魏王與齊威王會田于郊魏王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚豈以萬乘國而無寶乎

青沙珠

舜葬蒼梧之野有鳥如雀名曰憑霄自丹州而來啣青沙之珠積成壟阜名曰珠邱今蒼梧採藥者時得青石潔如珠服之不死帶者身輕

花影珠

漢高后時朱仲獻三寸珠視之中有花影一里之內所種花木皆見

照月珠

漢武帝太初元年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以賜董偃盛以琉璃之筐覆以錦蓋光如照月矣

昆明珠

漢武帝時昆明池有人釣魚綸絕而去魚遂通夢於武帝求去其鉤帝明日戲于池上見大魚啣索帝曰

豈夢所見耶。取而放之閱三日。池邊得明珠一雙。帝曰。豈非魚報耶。

不夜光珠

漢成帝時。眞臘國夷獻萬年蛤。不夜光珠。帝以蛤賜飛燕。珠賜合德。后以蛤裝玉成金霞帳。帳中如滿月。合德以珠獻后。珠之照人。無妍醜其形皆美麗。

記事珠

唐元宗開元中。張說爲相。有人惠一珠。紺色有光。名曰記事珠。或有遺忘。卽玩弄此珠。心神頓悟。

滴翠珠

唐元宗時。士人宋述家有一珠。大如雞卵。微紺色。瑩澈如水。手持之映空而觀。則末底一點凝翠。其上色漸淺。若回轉。則翠處常在下。不知何物。或名曰滴翠珠。

靈粟珠

唐同昌公主有神絲繡被。上繡三千鴛鴦。間以奇花異草。其精巧華麗。世無其比。上絡以靈粟之珠。珠如粟粒。有光耀五色輝映。異寶也。

夜光珠

唐同昌公主家豪富。宮禁不如。公主好爲葉子之戲。至夜不點燭。命侍妾以紅琉璃盛夜光珠一枚。捧之立于堂中。而光明如晝矣。

象田珠

白厚貧而圖昏娶劉純材女厚送烏璫十事。麩岳爲書。純材大笑。荅以象田珠十升。紫弱千餘頭。及使童僕撒燭花盈路。厚閉門大慙。賓客走散。

白影珠

唐人侯道昌因雨置龜頭硯于簷下。承溜以滌之。俄而滴破硯。硯中出白影珠十顆。有患目者。衾水洗之皆愈。

岑　珠

端溪俚人岑班入山。遇一大珠。徑五寸。取還。夜光明照燭。俚人甚懼。以火燒之。雖損。猶照一室。

南北西珠身分

凡看北珠顏色。須是看訖。閉目再閃看。顏色一同。方爲驗也。其珠青色。如暑末秋初。及晴雲綻處。閃出青天帶白雲。此青係眞色第一。其青不用眞深青。只要白包青籠照。乃嫩青也。其珠青色只在頂上蓋者。不披青至頂下。乃嫩青也。謂之摩孩羅兒頂青。上上者。其青若至腰下及竅眼。謂之轉身青。爲第一腰上青者。謂之披肩青。爲第二。若珠頂上只有一點青。不能蓋頂者。謂之鬼眼睛。不爲奇也。

所看北珠身分。須是帶圓。只用竅眼。其珠子身分。須是白青色。若綠色牽黃磁白骨色者。品低。如珠帶粉白色者。尤易得。如北珠身下有白搭膊。或面上有牽孛格。及黃上青色者。不佳。青上黃色者。尤妙。如直

眼及竅眼身分有損破穴眼幷改鑽三眼四眼者亦不佳也且如買直鑽北珠只買肚兒高者且得謂如竅眼上尖乃黍頭下闊者謂之寶裝亦名無蔫珠子如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之橫鑽皆不佳也

凡看南珠要明亮精神撚圓或粉紅色白不要油黃貫價低次

凡看西珠要白瑩圓活有光采不帶枯骨色及油黃磁色者價高若諸病價便低下

凡看馬價珠要青色及蘆甘色者道地珠兒指面大肉臉高者妙亦有轉身青者多做寶兒用顏色妙者直錢亦有當三折二錢大者價貴不可一例而看土番及回回國珠兒顏色不好多與好碧靛相似也

看成匣珠法

凡看成匣北珠用絹帛蘸水突具面貌其絹帛不青乃眞色者僞色者用好青紙作筒捲珠於內突青色未珠身者是也又有骨色油黃者用竹紙筒作捲兒裝粉在內突其珠子粉白色精神仔細矣

看南北西湖珠法

凡看南北西珠務要於淨室背亮處閉牖戶燃明燭將珠照看須要中無烏黑絲路色要青白一勻無斑點者價高有黑紋者名爲砂灶珠心灶空外雖無傷年久用之或爲重物所壓必至粉碎故不可不辨

南北西珠顏色

南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青木難珠色黃馬價珠色青也

凡採珠。在三月。用五牲禱祀海神。然後敢採取。若祭祀有失。則風攪海水。或有大魚在蚌左右。白蚌珠長三寸半。在漲海中。其一寸五分有光色。一旁小形如覆釜。爲第一璫珠。凡三品。其一寸三分者。雖有光色。形不員正。乃爲第二。

八種官珠

第一璫珠。　第二走珠。　第三滑珠。　第四磔砢珠。
第五官雨珠。　第六稅珠。　第七摩羅珠。　第八葱符珠。

珠篩數目

珠篩有金銀銅鐵四種。金銀者內府篩也。多成化、正德年製。大小三套。共二十二隻。每隻俱有海靈効珍四字爲記。如此字及隻數不全者。無用也。其銅鐵者。乃古時民間之篩也。

博物要覽卷六

志寶石

寶石所產地

一產西番.

西番回鶻地方產紅青寶石.大小不等.

一產錫蘭山.

錫蘭國有翠藍山.山頂有盤古足跡甚巨.產有五色寶石.云是盤古淚液結成.故有奇光異彩.

一產土番.

土番國地有寶石穴.昔元朝有商人.航海遭風.匍匐到岸.昏夜黑暗.墜入深穴中.見大蛇盤結無數.亦無吞噬之意.其人懼甚.久之亦定.但腹甚飢.無從得食.時見大蛇舐石壁間小石.其人亦試取啗之.頓忘飢渴.後聞雷聲.見穴中之蛇.相飛騰而去.其人知是神龍.因攬其尾.始得出穴.遇商船過.始得附歸.因以所啗小石示人.皆鴉鶻青紅寶石也.貨之.遂至巨富.

一產回回國.

回回國產寶石.其類不一.其價亦不一.其石以紅而大無昏翳者爲上.價值數萬.換而不可得.

一產雲南.

雲南寶井產青紅寶石.亦有高下大小.大者紅色多帶黃色.小者有至米粒豆瓣大者.價廉.而青寶石名鴉鴿青.色翠光瑩亦好.

紅寶石十種

第一回回國鞾鞨紅寶石.

回回國產大紅寶石.名鞾鞨寶石.番名避者達石.深紅鮮明如猩血.光彩可以照夜.元朝大德間.本土巨商于彼買紅寶石一塊.重一兩三錢.官估值中統錢一十四萬錠.用嵌帽頂上.其後累朝皇帝相承寶重.凡正旦及天壽大節大朝賀.則服用之.

第二回回國紅剌寶石.

回回國產紅剌寶石.石色深紅而嬌艷.大者有重兩許.八九錢、六七錢者可值二三萬換.其錢許者.可值萬換.其六七分者.可值五六千換.五分者可值千換.然無至小者.

第三錫蘭國紅寶石.

錫蘭國翠藍山產紅寶石.石色大紅明瑩.夜有寶光.可以代燈燭.元時曾差官到彼採買.得大者.一塊重一兩零七錢.官估值錢十萬.頂嵌于冠上.每大朝會.黑夜滿殿紅光如曙.名照殿紅.又有中者.重至七八錢一塊者.亦值二三萬換.五六錢者.七八千換.三四錢.五六千換.色滯有翳水者.價低.小至錢許

或數分者。不過值至數百換。

第四錫蘭國紅寶石。

錫蘭國產紅寶石。石色深紅而有白水。嬌豔光明瑩。異常可愛。出平遙坑者。中有兔毫紋者。最爲上等。大者至五錢止。可直萬換。中者二三錢止。可直五六千換。小者至三四分止。無極小者。止直千換。

第五錫蘭國紅寶石。

錫蘭國產紅寶石。石色深紅而帶嬌黃。最明瑩。有極大者。重至二兩已外。可直三萬換。中者兩許。可直萬換。其重六七錢、五六錢至錢許者止。無細小者。

第六土番國紅寶石。

土番國寶石穴產紅寶石。石色大紅而明瑩。中有蟹爪小紋。大者重七八錢至錢許止。無細小者。好而大者。直五千換。中小者直數百換。色渾水翳者價低。

第七土番國紅寶石。

土番國產紅寶石。石色次黃。而嬌嫩。如櫻桃色。石中無紋翳。無大者。至大者不過重一二錢。小者至三五分止。價頗重。可直五六千換。至小者可直數百換。

第八雲南寶井紅寶石。

雲南寶井產紅寶石。有大者。明永樂中。曾得一顆。重三兩一錢。深紅色。明瑩嬌豔非常。當時估值銀三

千兩已後從無此大者至大者不過兩許及五六錢、錢許至分許者價有高低須看顏色其至小者價甚廉不過一二十換

第九雲南寶井紅寶石

雲南寶井所產紅寶石石色嫩紅嬌俏如新開海梅花光采奪目但無大者至重不過十二錢一顆小者分許至其價可直二百餘換小者一二十換又有一種淡紅明瑩者名童子色價最高無大顆可值三百餘換

第十雲南寶井紅寶石

雲南寶井中產紅寶石石色大紅而帶黃黑色名爲油烟紅紅石中之至下者有大者重至二三兩者不足爲奇中多蟹爪碎紋其中小者可直一二十換

綠寶石三種

第一西洋默德那國祖母綠

默德那國產祖母綠寶石石色深綠如鸚鵡羽每顆重兩許者價至十餘萬換無小者傳云此石能助催生產母吞之男左女右自手中擡出

又云祖母綠寶石能滅火試之之法煽熾炭一爐投寶石於其中炭火卽滅者眞物也

又云祖母綠寶石夜有光明如燭明時內帑曾有數塊每朝會之時黎明將啓殿廷尙暗中使盛以金

盤捧而導駕則所至如曙矣故爲至寶其價無等

第二默德那國祖母綠寶石

默德那國祖母綠寶石石色嫩綠如新草葱菁可愛無大者至大顆不過一二錢許者可值萬餘換

第三回回國祖母綠寶石

回回國所產祖母綠寶石石淺綠微黃如新柳中有兔毫紋大者重二三錢可直六七千換小者至錢許止

酒黃寶石六種

第一錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國產酒黃寶石石色橋黃如鵝雛色者爲上有大者可重兩許直五千餘換中小者千餘換

第二錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國酒黃寶石石色深黃蠟色明瑩光潔可愛無大者至重不過一二錢至五六分止可直五六千換

第三錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國產酒黃寶石石色淡黃如松花而明瑩有如黃水狀有大者重至兩許七八錢不等可直三千餘換無細小者

第四默德那國酒黃寶石.

默德那國產酒黃寶石.石色深黃如赭.麗潤光瑩.無大者.至重不過四五錢止.無細小者.可直價三千換.

第五土番國酒黃寶石.

土番國產酒黃寶石.石色嫩黃如秋葵色.嬌倩明瑩可愛.有大者.重至兩許、八九錢.無細小者.可直三四千換.

第六雲南寶井酒黃寶石.

雲南寶井所產酒黃寶石.石色嫩黃如金珀.明瑩可愛.無大者.每顆不過重至錢許.亦無細小者.可直價千換.

紫寶石四種

第一錫蘭國紫寶石.

錫蘭國產紫寶石.名披耶西石.色深紫如葡萄.晶瑩光潤.有極大者.重至五六兩一塊者.可直五千換.三二兩、一兩七八錢.可直一二千換.小者價低.

第二錫蘭國紫寶石.

錫蘭國產紫寶石.石色深紫如西毬色.但色微暗而欠明瑩.有大者.重至三兩以外.可直價一二十換

及五六百換。無細小者。若色帶黑則價更賤。

第三土番國紫寶石。

土番國產紫寶石。石色淡紫如茄花。而明瑩光潔可愛。無大者。至重不過二錢上下一顆。亦無細小者。可直五六百換。

第四土番國紫寶石。

土番國所產紫寶石。石色深紫如茄皮。而暗晦不明瑩。亦無大者。中有水裂紋。至重不過五錢。亦無小者。可直價三百換。

白寶石二種

第一眞臘國白寶石。

眞臘國產白刺寶石。石色纖白明瑩如水晶。光潤可寶。有大者。重至四五兩一顆。至小者五六錢止。價可直千餘換。

第二天方國白寶石。

天方國產白刺寶石。石色白而淡紅如粉肉色。明瑩光艷。無大顆。至重者不過五錢。亦無小者。可直五六百換。

青寶石五種

第一錫蘭國青寶石。

錫蘭國產青寶石。石色深青藍靛。明瑩光潔。有大顆重至三四兩者。小至五六分者。大而好者。可直三四百換。小者百餘換。

第二錫蘭國青寶石。

錫蘭國產青寶石。石色嫩青如磁藍。無大顆及細小者。至過五六錢。可直價二百換。

第三土番國青寶石。

土番國所產青寶石。石色淡青如天晴色。明瑩可愛者。有大顆重至兩許者及五六分止。大者可直二三百換。小者價低。

第四雲南寶井青寶石。

雲南寶井產青寶石。石色嫩青如翠藍者。大顆重至兩許、七八錢者。無小顆。其價可直二百餘換。

第五雲南寶井青寶石。

雲南寶井所產青寶石。石色淡青如月下白。明瑩光潔可愛。無大顆。至重者三四錢至數分止。價可直百換。

貓兒眼寶石二種

第一默德那國貓兒眼寶石。

默德邦國產貓兒眼寶石石色淡黃中含靑紋一縷隨時轉動大者如指頂可直一二百金一顆又云貓兒眼眞好者其中心活縷與眞貓睛至午時及子卯酉四正時則居正中一線爲異

第二雲南寶井貓兒眼寶石

雲南寶井所產貓兒眼有種者不過重至錢外中雖有紋而散不能居中每顆不過直三四換

看各種寶石要法

凡寶石西石須于日色下以銀淺小盤或白綾方袱籍之將寶石離去銀盤約五寸許承日影照看其光下射盤如金星銀翅者眞而上等物也若僞者則光結黑影不散是也

凡欲辨寶石之看眞僞者以寶石噙於口片時久而滿口生津不竭而返生涼石不熱者眞物也

海外有留糧寶石一種其價最貴試之之法以此寶石置于空野草中命善馳騎者躍馬向前馬至此則不能超越不知何故故爲總戎者購以嵌盔蓋于陣上彼騎見我寶石不能至前故能却敵所以爲寶也

寶石有僞者用料藥燒成好者與眞無異但紅色者歲久則淡中有冰裂紋所以可辨也

博物要覽卷七

志玉

玉所產地

一產陝西藍田縣.
一產崑崙山西葱嶺.
一產于闐國撈玉河中.
一產海外瀛洲.
一產四川嘉州.
一產陝西階州.
一產河南河南縣徐善亭部界.
一產安南國盧容水中.
一產珠勒國.
一產江南句容縣茅山.
一產四川忠州.

玉各種顏色

白玉. 黃玉. 赤玉. 碧玉.
黑玉.

白玉之色.須似羊脂.以瑩白微紅光潤滋媚爲絕品.若色白帶青.幷白得齷齪有斑點.帶漿水色油色者.皆價低.

黃玉之色．如蒸栗．以光瑩明潤爲絕品．若色澤焦黃而枯槁者．價低．

赤玉古所謂璃玉也．色鮮紅明瑩如雞冠者爲上．若胭脂色紅者次之．

碧玉要色如新草青翠明瑩者爲上．若色帶菠菜葉色．及色如凍柳者．乃下品．須有虼蟟斑在上者爲妙．

黑玉色如漆．淳黑無斑點爲上．要不帶青灰色爲上．須要塊頭大．作得玉磬爲佳．古者皇帝居喪．腰帶必以此玉爲之．

古玉茶褐色．面上尸浸紅如點血．白者價高．青者次之．

寶定石．　茅山石．　階州石．　巴　璞．

嘉　璞．　宣化璞．　忠州石．　萊州石．

阿不公石．　梳粧樓肖子石．

玉材

今時玉材較古似多．西域近出大塊石．劈取之．謂之山材．從山石中槌擊取用．原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子．色白質乾．內多綹裂．俗名江魚綹也．恐此類不若水材爲寶．有種水石．美者白勝玉．內有飯滲點子．可以亂眞．

于闐國採玉之地名玉河．在于闐國城外．其淙出崑山西流一千三百里至于闐界牛頭山．乃疏爲三河．一曰白玉河．在城東三十里．二曰綠玉河．在城西二十里．三曰烏玉河．在綠玉河西七里．其源雖一而

其玉隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小七八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國中有禁服用飲食往往用玉中國所有亦自彼來

古人論玉謂白者如截肪赤者如雞冠黃者如蒸栗黑者如淳漆謂之玉符而青玉獨無說焉今青白者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮記之六器亦不能得其眞者今儀州出一種石如蒸栗色彼人謂之栗玉或云亦黃玉之類且無潤澤聲不清越爲不及也然服食器用者惟貴純白它色亦不取焉又云儀州栗玉乃黃石之有光瑩者非玉也玉堅而有理火刃不可傷此石小刀便可雕刻與階州白石同體而異色耳

太平御覽云交州出白玉夫餘出赤玉把婁出青玉大秦出菜玉西蜀出黑玉藍田出美玉色如藍故云藍田

淮南子云鍾山之玉炊以爐炭三日三夜而色不變得天地之精也

玉書云玉有山玄水蒼之文山產玉而木潤水產玉而流芳藏於璞而文采露于外觀此諸說則玉有山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在于水也

石之似玉者有瑊玟琨瑤瑉璚

北方有罐子玉雪白而有氣眼乃藥燒成者不可不辨然皆無溫潤之色

看石中玉法

凡石韞玉。但將石映燈看之。內有紅光。明如初出之日。便知內有玉也。若無玉者。則黑暗無光。

玉色高下

玉以甘黃爲上。羊脂次之。以黃爲中色。且不易得。以白爲偏色。時有得者故耳。今人賤黃而貴白。以見少也。然甘黃如蒸栗者佳。焦黃爲下。甘青色如新柳。近亦無之。余見甘黃玉馬。長四寸。神氣如生。甘青羊頭鈎螭玦等件。皆色嬌可愛。碧玉色如菠菜深綠爲佳。有細墨洒點淡白間雜者次之。黑玉如漆者佳。西蜀有石似之。紅玉色如雞冠者佳。三玉世多不有。都中亦寶重之。綠玉類碧玉。少深翠者。中有飯糝點子者佳。外此七種。皆不足取矣。

玉器名目

上古用玉珍重。似不敢褻。故製玉以封諸侯。

璧以祀天帝。（璧用蒼玉。）　琮以祀地祇。（琮用黃玉。）

璋如半圭。以禮南方。（璋用赤玉。）　琥如虎。以禮西方。（琥用白玉。）

璜如半璧。以禮北方。（璜用玄玉。）　雙璜。　衝牙。

璁。　珩。　鹿盧。

已上佩之飾也。

若琫。　琕。

已上劍之飾也。

指南人。　蚩尤環。　弁星。　螳螂鈎。

鹿盧環。　螭巵。　蟠螭環。　商頭鈎。

雙螭鈎。　玉奩管。　璩環。　帶鈎。

拱璧。

已上皆王侯輿服之飾也。

琥珀玉。　雜佩。　步搖。

玉瑱。　玉玲。　璃華。

已上皆后宮夫人之飾也。

玉六瑞。　寶璽。　剛卯玉。　笄珈。

玉魚。　玉椀。　玉匾。　璨玉。

弁飾。　玉辟邪。　玉圖書。　明璫。

乳絡環。　龜魚帳墜。　哇哇。　帶圍。

帽頂。　提攜。　袋掛。　玉鳳釵。

方几細花帶板燈板。　神像。　人物。　樹石爐頂。

壓口。

爐。

餅　杯　壺　鈎鉑玉　杖頭
杯　盂　扇墜　梳背　玉冠
簪珥　縧環　刀靶　猿馬

已上皆唐、宋名工所作。碾手如刻。細入絲髮。無隙敗矩。工緻極矣。

辨新舊玉器顏色工作

玉器如漢、唐、宋之物。入眼可辨。至若古玉。存遺傳世者少。出土者多土銹尸浸。似難僞造。古之玉物。上有血浸。色紅如血。有黑綉如漆。做法典雅。摩弄圓滑。謂之尸古。如玉物上蔽黃土。籠潭浮翳。堅不可破。謂之土古。余見一玉玦。半裏青綠。此必與銅器墓中相近。故爲所染耳。亦素物也。余又有定窯二餅。周身亦有青綠。似同此故。

南中良工僞造古玉器法。以蒼黃雜邊皮葱玉或帶淡墨色玉。如式琢器物。以藥薰燒斑點。作血浸尸古之狀。每用亂眞。以得高價。

看玉器法

凡看玉器。或骰盞、碗、壺有把手者。孔竅要容大指。成器或腰帶環、笠帽頂、頭巾環、劍珊納子、琴樣納子。玉肥長者。成器或首飾玉額花、玉釵牌、玉梳、玉鳳、玉杯、玉合、玉花朵、玉項牌、玉帶繫五事件等。皆時樣好者爲最舊。入碾造生活合格者值錢。不堪改造勿用。須要得顏色樣範好妙。碾法玲瓏敦厚。如實碾粟

米臥蠶螭虎等地．或玲瓏生活細巧工者．更看不夾雪花．及夾石不洒墨點．及玷璺損破不就材料者．玉有五色．已見前．茲不具論．

古奇玉

魚璜玉

太公呂尙釣于渭濱．魚腹中得玉璜．刻曰．姬受命．呂佐之．

茗華玉

堯致舜天下．贈以茗華之玉．

無價玉

魏田父得田耕之于野者．得玉徑尺．不知其玉也．告詐之曰．此怪石也．畜之不利．田父猶豫．歸置廡下．明照一室．田父大怖而弃之．鄰人取以獻王．王召玉工相之．再拜賀曰．大王得天下之寶玉．王問其價．玉工曰．無價．以當之．王賜獻者千金．長食大夫之祿焉．

觀日玉

扶桑國于梁武帝時來獻．觀日之玉．乃一大鏡．方員尺餘．明徹如琉璃．映日以觀日．見日中宮殿皎然分明．

赤虹玉

孔子作春秋、孝經既成、爲戒告天、天降赤虹、化爲黃玉、上有刻文。

藍田玉

秦得藍田美玉、卽卞和獻楚王者、命李斯以蟲魚鳥篆刻爲寶璽、名曰傳國璽、累代相承、以爲重寶、璽文附後。

昭華玉

漢高祖初入咸陽、周行庫藏、見玉笛長二尺二寸二十九孔、吹之則見車馬山林隱璘相藉、吹息不復見、名曰昭華之玉。

軟玉

唐玄宗幸興慶宮、于複壁間得寶匣、匣中獲玉鞭、鞭末有文曰軟玉鞭、卽天寶中外國所獻者、光可鑑物、節文端嚴、雖藍田之美、不能過也、屈之則首尾相就、舒之則動直如繩、雖以斧鑽斫剪、終不能傷、上歎爲異物、遂命以聯蟬綉爲囊、碧玉絲爲綃、因命藏之寶庫焉。

辟邪香玉

唐肅宗賜李輔國辟邪香玉各二、各高一尺五寸、奇巧殆非人間所有、其玉之香、可聞數百步、雖鎖之金匱石函、終不能掩其氣、或以衣裾拂之、則芬馥經年、縱澣濯數四、其香終不銷歇。

龍虎玉

唐憲宗時西域進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祈元解方坐于上前熟視曰此一龍玉此一虎玉上驚而問曰何謂龍虎玉耶元解曰圓者龍玉也生于水中爲龍所寶方者虎玉也生于岩谷爲虎所寶若以虎毛拂之卽紫光迸逸百獸慴伏矣上異其試之各如所說詢使人得玉之由對曰一得自漁者一得自獵人上因命取龍虎錦囊之藏于內府庫中

重明玉

唐憲宗元和八年大軫國貢重明玉枕長一尺二寸高六寸潔白逾于水晶中有樓臺山水樹木之狀四方有十道士持香執簡巡環無已謂之行道眞人其樓臺瓦木丹青眞人衣服簪帔無不悉備如覩水焉

火玉

唐武宗時夫餘國貢火玉三斗玉色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可燃鼎

冷暖玉

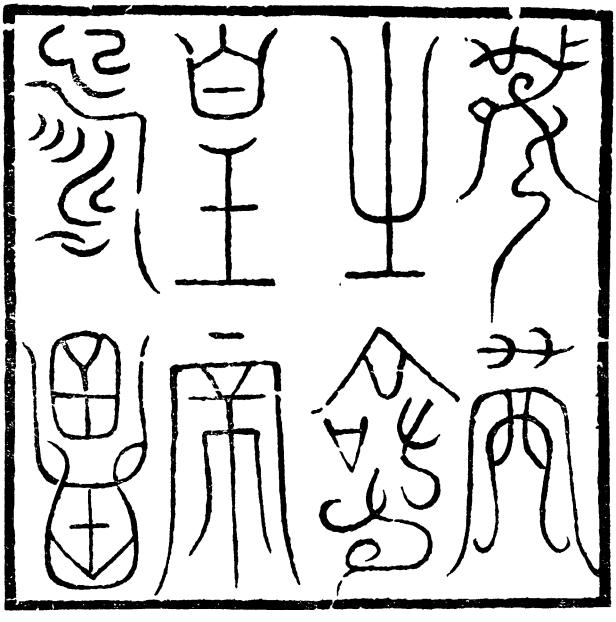
唐宣宗大中二年日本國王子來朝獻冷暖玉棋子及楸玉局王子云本國之東三萬里有積眞島島有凝霞臺臺下有手談池池中生玉碁子不由製度自然黑白分明冬温夏冷故謂之冷暖玉云

如意玉

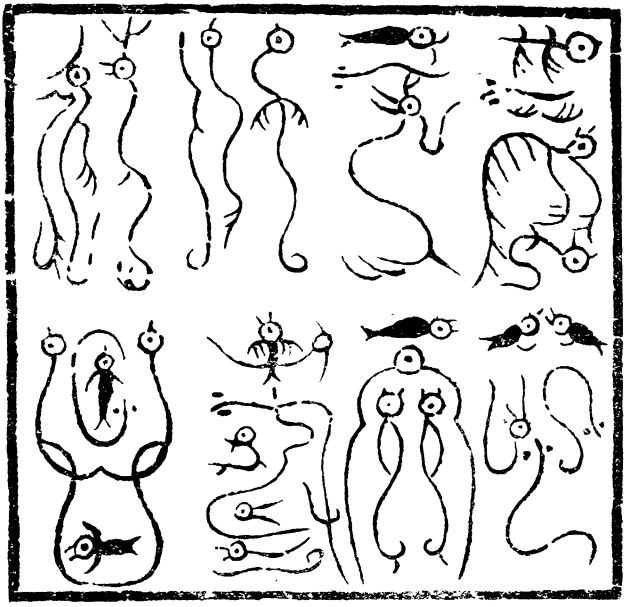
唐同昌公主有如意玉形如寶桃上有七孔通明之象也佩之令人喜悅如願焉

傳國璽圖說

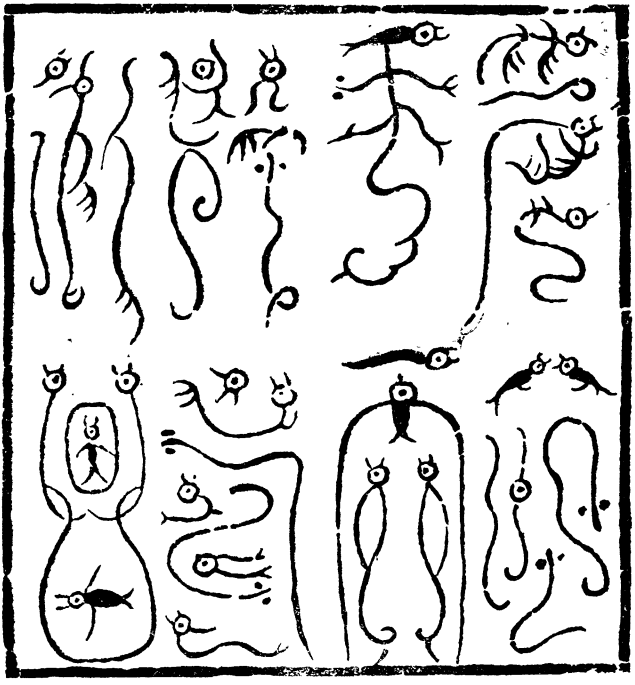
秦併六國得卞和所獻之玉命工琢爲玉璽李斯以蟲魚字篆之凡二本其文曰受天之命皇帝壽昌一曰受命于天既壽永昌



受天　之命　皇帝　壽昌



受命　于天　既壽　永昌



受　于　既　永
命　天　壽　昌

螭鈕

博物要覽卷八

志瑪瑙　志珊瑚　志水晶　志琥珀　志蜜蠟

瑪瑙所產地

一產西洋國.
一產大食國.
一產哈良兀國.
一產寧夏瓜州.
一產均州.
一產日本國.
一產西南夷.
一產南巫里國.
一產和州.
一產沂州.

瑪瑙身分品第

瑪瑙生西國.玉石.亦美石之類.重寶也.來中國者.皆以爲器.又入日本器用.研木不熱者爲上.熱者僞也.瑪瑙非玉非石.自是一類.有紅、白、黑三種.亦有紋如纏絲者.人以小者爲玩好之物.大者研爲器具.瑪瑙出西南諸國.云得自然灰卽軟.可刻也.瑪瑙多出南北番及西番.非石非玉.堅而且脆.利刃刮不動.其中有人物花鳥形者最貴重.

瑪瑙種類

西洋瑪瑙

產西洋大食國。色正紅。明瑩如琥珀。可作杯斝。

錦紅花瑪瑙

產西洋。有纏絲深紅色。有錦文花。爲瑪瑙中上品。

柏枝瑪瑙

產寧夏瓜州磧中。得者碾開。白地綠紋。成柏枝狀。枝葉如畫。瑪瑙中之奇品也。

夾胎瑪瑙

產哈良兀國。正視瑩白。側視有若凝血。一物二色也。謂之夾胎瑪瑙。

截子瑪瑙

產南巫里國。白地黑如山水樹石狀爲奇。

合子瑪瑙

產大食及日本國。色如漆黑。中有白線。盤蹙如雲水禽鳥者最好。價貴。

已上五種皆貴品。

漿水瑪瑙

產南巫里國。色黃白。中有淡紅水花者。名漿水瑪瑙。

醬斑瑪瑙

產大食國色白中有紫紅花紋者或紫紅斑點如豆瓣者是也

曲蟮瑪瑙

產日本國色白中有粉紅花紋灣曲如蟮狀者是也

海蝨瑪瑙

產西南夷色紅黑無花紋斑點如海蝨之色故名

鬼面瑪瑙

產西南夷色黃黑無花紋斑點

紫雲瑪瑙

產和州色紫有紋如雲霞不甚明瑩

土瑪瑙

產沂州色紅有雲頭花紋纏絲胡桃花者

竹葉瑪瑙

產淮右色黃有紋如竹葉可作桌面圍屏

看瑪瑙器物

凡看瑪瑙碗盞器物。先要式樣做得薄。紅錦色或間酒色花無夾雜破瑩爲奇。如鬼面漿無紅花貌。或紅花內有粉紅花者。謂之曲蟮紅。有紫花點者。謂之醬斑瑪瑙。皆不甚貴重。瑪瑙以西洋錦紅花不雜青白黃黑色者爲上。若瑪瑙但有雜色而無紅者。概不足貴。昔人所謂瑪瑙無紅一世貧也。

珊瑚所產地

一產南海。
一產師子國。
一產天方國。
一產眞臘國。
一產波斯國。
一產渤泥國。
一產土番國。
一產廣州府。

珊瑚身分顏色

珊瑚生海底。作枝柯狀。明潤如紅玉。中多有孔。亦有無孔者。枝柯多者更難得。凡取珊瑚。作鐵網沉水底。珊瑚貫網而生。歲二三尺。有枝無葉。因絞網出之。多推折在網中。故難得完好者。

珊瑚有油紅色無縱紋者爲下品。

珊瑚產波斯國海中。有珊瑚洲。海人乘大船墮鐵網水底取之。珊瑚所生磐石上。白如菌。一歲而黃。二歲

變赤。枝幹交錯。高三四尺。人沒水以鏟聚其根。繫網舶上。絞而出之。失時不採。則成腐蠹。

珊瑚生海底五七株成林。謂之珊瑚林。居水中。其枝柯一見風日。則曲而硬。變成赤色。

珊瑚出大海中。水底五七枝成林。橫枝色鮮紅者。謂之珊瑚林。設放看玩。以高而鮮紅者值錢。其油紅及丹色幷有髓眼者。皆價低。亦有斷折處。用紅蠟粘接。宜仔細看之。

珊瑚最忌色淡。有蛀眼蟲孔者價低。設放看玩。要枝柯高大。作素珠要無蛀眼。及零星細小價賤。

珊瑚器具名目

環　玦。　素　珠。　帽　頂。　指　環。

筆　架。　額　花。　一枝鉼。　穿心合。

扇　墜。　流蘇結。　袋　押。

水精所產地

一產西洋國。　一產日本國。

一產渤泥國。　一產高昌國。

一產天方國。　一產兜渠國。

一產大秦國。　一產南巫里國。

一產蘇門荅剌國。　一產土番國。

一產高麗國.　一產駐輦國.
一產火州.　一產三佛齊國.
一產哈良兀國.　一產呂梁國.
一產眞臘國.　一產崑珍國.
一產溜山.　一產淡巴國.
一產江西信州.　一產湖廣武昌府.
一產均州.

水晶身分顏色

南水晶白.北水晶黑.又有紫者青者.未知產于何地.但以白而瑩澈.毫無纖翳如冰晶爲上.其黑晶要如淳漆而明潔者次之.其青紫色有綿翳者爲下.

水晶第一要白淨光潔內中毫無絲髮露綹.及氣魄大無損璺者.可得大價.如內綿花朵及色渾濁.作料小難改造者.其價最下.

水晶白淨光瑩中.須白得如光若紋銀者佳.若色帶粉紅及蛋青油黃色.光如錫箔.或中有五色光如蜓蚰涎者爲下品.

水晶其性最堅而脆.不耐搏擊.故內中多有綹裂.且碾造艱過玉石.所以水晶器物.取材任料.難得佳器.

黑水晶可作掠眼及素珠、圖章、鎮紙、印池。方圓五六寸圍元小硯。最能收墨。掠眼以黑色晶者。水精性涼。能消眦火故也。

水晶有紫者。云用血玉草及眞紫礦等藥煮水晶中有花色者。可以藏拙。色如葡萄光瑩可愛。歲久紫色漸退。花紋斑斕甚爲可厭。其青者色如月下白光俏可愛。但未見有大作料。不過筆架、圖書之類。若有大者。其價甚高。

水晶亦有僞者。如白色黃紫青者。皆有假造。乃以藥料燒成。內中有氣焰。脆甚不堪。

余見水晶有深黃如金珀者。光瑩奪目。識者以爲酒黃石類也。余目見黃晶爲書鎮。長七寸。高三寸餘。光透閃爍。儼同金鑄。且琢手甚工。宋人所琢也。惜不可復見。

余又見黃晶獸面洗。元徑五寸三分。高二寸有餘。有二獸頭啣索環三足。清潔如冰。而色如淡。又如秋葵花色。且製手精工。又不損裂。爲可寶也。

凡用水晶什物。不可用熱湯滾水注之。注之粉裂如擊破者。切須記之。

琥珀所產地

一產安南國。
一產高麗國。
一產高昌國。
一產林邑國。
一產琉球國。
一產哈良兀國。

一產三佛齊國。　一產佛菻國。

一產永昌府。　一產雲南各屬。

琥珀身分顏色

琥珀。昔人云千年松脂。入地化爲琥珀。今若燒之。尙作松氣。其中往往有蜂蟻之類在其中者。

琥珀乃海松木中津液。初若桃膠。久之凝結。復有南琥珀。不及舶上來者。

楓脂入地千年。化爲琥珀。不獨松脂變也。大抵木脂入地千年皆化。但不及楓松之脂。多經年歲耳。

琥珀今西戎亦有。但色差淡而明澈。南方者色深而昏濁。彼中土人多碾爲物形。若其千年茯苓所化。則其粘著蜂蟻。宛然具在。極不然也。

海南林邑多出琥珀。乃松脂淪入地中所化者。有琥珀則旁無草木。入土淺者五尺。深者丈餘。大者如斛。小者如升。削去皮乃成。

琥珀之色。以紅如雞血者佳。內無損綴及不淨沾土者爲勝。如紅黑海蛰色。及有泥土木屑粘結。幷有璺綴者爲劣。

試琥珀眞假法

琥珀亦有假造者。或燒蜂窠及煮鰕雞子及靑魚魦者。與眞無異。欲辨其眞僞。惟琥珀于掌心摩熱。能拾芥子吸草莖者爲眞。僞者則否。眞者摩熱生香。僞者則無香。

琥珀眞者能吸片帋。不特芥子、草莖也。

蜜蠟所產地

一產高麗國。
一產呂宋國。
一產高昌國。
一產三佛齊國。
一產永昌。
一產日本國。
一產琉球國。
一產紅毛國。
一產火州。
一產廣州。

蜜蠟身分顏色

蜜珀要色蜂蜜明淨光瑩者爲妙。氣魄要大。內無土塊砂脚及擊損皮糙者。方可作器用什物。蜜珀有紅如琥珀而晶瑩者。名曰血珀。彼土人充作琥珀貨之。多作素珠、酒杯及簪釵、手鐲諸物。蜜珀又有一種淡黃而明瑩者。如黃水晶狀。名曰金珀。頗有雅致。可琢圖書、酒杯及書鎭、素珠等物。

博物要覽卷九

志玻璃　志琉璃　志車渠　志玳瑁　志犀角　志象牙

玻璃出產地

玻璃本作頗黎。頗黎國名也。其瑩如水。其堅如玉。故名水玉。與水晶同名。玻璃西國之寶也。玉石之類。生土中。或云千歲冰所化。亦未必然。玻璃出南番。有酒色紫色白色。瑩徹與水晶相似。碾開有雨點花者爲眞。列丹家亦用之。用藥料燒成者。有氣眼而輕。

梁武帝時。扶南人來賣碧玻璃鏡。廣一尺半。重四十斤。內外皎潔。向明視之。不見其質。玻璃味辛寒無毒。治驚悸心熱。能安心明目。赤眼熨熱腫。能摩脹翳。

琉璃出產地

琉璃、火齊也。

琉璃本質是石。以自然灰治之。可爲器。石不得此則不可釋。佛經所謂七寶者。琉璃、車渠、瑪瑙、玻璃、眞珠、金、寶七種是也。

大秦國出琉璃。有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種。此乃自然之物。潤澤光采。踰於衆玉。今所用皆銷治石

汁以衆藥灌而爲之虛脆不眞。

琉璃石質眞者出高麗國。刀刮不動。色白。厚半寸許。點燈明于牛角者。琉璃亦名火齊。出南天竺國。狀如雲母。色如紫金。重沓可開。拆之則薄如蟬翼。積之則如砂穀。卽玻璃之類也。

車渠出產身分

車渠海中大貝也。背上龜文如車輪之渠。故名車渠。

車渠是玉石之類。生西國。形如蚌蛤。有文理。西域七寶。此其一也。

車渠大蛤也。大者長二三尺。闊尺許。厚二三寸。殼外溝龜如蚶殼。而深大。皆縱文如瓦溝。無橫紋也。殼內白皙如玉。亦不甚貴。番人以飾器物。謬言爲玉石之類。或云玉中亦有車渠。而此蛤似之故也。

車渠大者如箕。背有渠龜如蚶殼。以作器。緻如白玉。

車渠作杯。注酒滿過一分不溢。試之果然。

車渠色如白雪。纖淨無黃暈及油骨者爲上。可作酒杯、碗、醆、素杯、扇墜等物。雅素可愛。又且堅緻不易損壞。

玳瑁出產

玳瑁一名瑇瑁。生嶺南海畔山水間。大如扇。形似龜甲。中有文。

玳瑁身似龜背。嘴如鸚鵡。

玳瑁今廣南多有之。龜類也。大者盤。其腹背甲皆有紅點斑文。入藥用。生者乃靈。凡遇飲食有毒。則自搖動。死者則不能生矣。今人多用雜龜筒作器皿。皆殺取之。又經煮拍。故生者殊難得。

玳瑁生海洋深處。狀如龜鼈。而殼稍長。背有甲十二片。黑白斑文相錯而成。其裙邊缺如鋸齒。無足而有四鬣。前長後短。皆有斑文。如甲。海人養以藍水。飼以小魚。

玳瑁大者難得。小者時時有之。但老者甲厚而色明。小者甲薄而色暗。世言鞭血成斑。謬矣。取甲時必倒懸其身。用滾醋澆之。則甲逐片應手落下也。

玳瑁大者如席。小者如槃。皆有鱗大如扇。取下乃見其文。煮柔作器。治以鮫魚皮。瑩以枯木葉。則甲光輝矣。

玳瑁以甲上白多紅點少者值錢。花斑好者次之。胡黑者價極低。亦有用藥點甲。謂之塞堅。打人眼目。視假爲眞。

犀角出產高下品第

犀出永昌山谷及益州。永昌卽今滇南也。

犀牛出產武陵、交州、寧州諸遠山。犀有二角。以額上者爲勝。又有鼻角。亦佳。

犀角各種名目

通天犀角上有一白點縷直上至端夜露不濡入藥至神驗或云此是水犀角出水中漢書所謂駭雞犀也置米飼雞皆驚駭不敢啄置屋上烏不敢集

通天犀乃胎時見天上物過形于角上故曰通犀但于月下以水盆映之則知

水犀

水犀產西番南番及滇南交州諸處有山犀水犀之分水犀出入水中最爲難得並有二角鼻角長而額角短水犀皮有珠甲而山犀無之刻其角爲魚啣之入水水開三尺者是也

夜明犀

夜明犀卽通天犀之別類夜視有光故名夜明犀能通神開水飛禽走獸見之皆驚

辟寒犀

唐德宗時外域進辟寒犀其色如金每于隆冬之時以金盤貯之置于御座則滿殿和煦如春

辟暑犀

唐文宗尙賢才每延學士于內廷討論因李訓講周易微義頗合上意會時當盛暑命取水玉腰帶及辟暑犀如意賜之訓謝之上曰如意足以與卿爲談柄也按辟暑犀出渤泥海角色潤瑩如碧玉當炎夏暑時置之室中則淸涼如在深秋矣

辟塵犀

辟塵犀產南丹國。色紅潤如珊瑚。可作腰帶。簪導。卽于塵中騎馬馳驟。而纖塵不沾馬尾。以其角屑致之室中。纖塵不入。

燭忿犀

唐同昌公主有燭忿犀。佩之心意恆歡。忿怒燭息。名爲至寶。

望舒犀

石晉幼主有一犀帶。正透中有一月影。與月弦望相准。每當望時。其影則圓滿。過望則缺。當時以爲至寶。後幼主北行。獻于契丹。

壽星犀

宋高宗八裘。孝宗以天下養。極意訪奇寶名玩爲獻。有巨商賫一犀帶。乃正透中現一壽星之形。五官具備。衣服履舄。種種分明。描畫所不能及。旁有雀鹿而壽星作植杖之狀。而杖微短。商介巨璫以獻。壽皇甚喜。擬酬厚值。因左右有索賄于商而未遂者。遂譏之曰。杖不過頭。非吉徵也。壽皇默默。急命退出。

白犀

白犀出招搖山。其犀毛角如雪。取其角爲器物。緻雅如玉。性大涼。能已心熱之疾。含之可以走逐奔馬而不喘渴。亦寶物也。

墮羅犀

墮羅犀犀中之最大者角一枝可重七八斤云是牯犀額角其花多作撒豆瓣色深者堪作腰帶胯斑散者可作器皿也

暹羅犀

暹羅國產犀色如蜜蠟而潤澤有香如松柏子又有一種色紫者亦佳俱堪作酒杯簪導帶胯之類諸犀中之上品也價亦甚高

胡帽犀

胡帽犀生嶺表有二角一在額上一在鼻上其角能攻毒藥以其角置飲食中若有毒者卽生白沫

牯犀

牯犀一名毫犀卽山犀也亦有二角但其角縱文粗而欠細青黑色大者每角一枝可重五六斤小者三四斤可用作器用彫刻費工磨治因角紋粗故也

看犀角高下法

犀牛出南海者上黔蜀者次之形如豬首大腹卑脚脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕角文有倒插者一半已下通有正插者一半已上通有腰鼓插者中斷不通其類極多波斯呼象爲白暗犀角爲黑暗言難識也

川犀南犀紋細烏犀有紋頭顱露黃犀紋絕少皆不及西番者紋高兩脚顱也物像黃外黑者爲正透物

像黑外黃者爲倒透。蓋似以黑色爲正。以形像肖物爲貴。既曰通犀。必須紋頭顯露。黃黑分明。兩脚潤澤爲第一。

犀角紋如魚子形。謂之粟紋。紋中有眼。謂之粟眼。黑中有黃花者。謂之正透。黃中有黑者。謂之倒透。黃花中復有花者。謂之重透。並名通犀。乃上品也。花如椒豆斑者次之。黑犀純黑無花者爲下品。

象牙出產

象出交趾國及潮、循諸州。具十二肖物。各有分段。惟鼻是其本肉。炙食糟食甚美。又膽不附肝。隨月在諸肉間。如正月卽在虎肉也。

象出交、廣、雲南及西域諸國。野象多至成羣。番人皆出畜之以服重。酋長則飾而乘之。有灰白二色。形體擁腫。面目醜大者。身長丈餘。高稱之。大六尺餘。肉倍數牛。目纔如豕。四足如柱。無指而有爪甲。行則先移左足。臥則以臂著地。頭不能俯。頸不能回。其耳下垂。其鼻大如臂。下垂至地。鼻端甚深。可以開合。中有小肉爪。能拾芥。針食物飲水。皆以物卷入鼻中。方至口。一身之力。皆在於鼻。故傷之卽死。耳後有冗薄如鼓皮。刺之則死。口內有食齒兩吻出兩牙夾鼻。雄者長六七尺。雌者長纔尺餘。耳交牝在水中。以胸相貼。與諸獸不同。

象五歲始產。六十年骨方足。其性能久識。嗜芻豆及甘蔗酒。而畏煙火、獅子、巴蛇。南人常殺野象以爲食。多設機穽以陷之。

象牙西域最重。用飾座牀。中國貴之。以爲簡笏。象每蛻牙。則自埋藏之。崛崙諸人以木牙潛易焉。象牙殺取者。色微紅。上品。自死者次之。脫于山中多年者下品也。

博物要覽卷十

志香　志木

沉香出產品第

沉香產天竺國及海南交、廣州、瓊崖諸處。其樹類椿、櫟、多節。取之先斷其木根。積年皮幹俱朽。心與節不壞者。乃香也。細枝緊實者爲青桂香。黑而沉水者爲沉香。半沉半浮者爲雞骨香。最粗者爲棧香。丁謂在海南作天香傳云。香凡二十四狀。皆出於一木。竇、化、高、雷四州。中國出香之地。比海南優劣則不侔矣。既所稟不同。售者多而取之速。則是黃熟不待其稍成。棧香沉香不待其香足。蓋趁於戕賊之地。非同璃崥非時不加剪伐云。

沉香樹如冬青。其成香也。枝葉萎黃。猶人有癰疽之疾。內方蘊結。有歷年至千百者。色黑味辛。入水卽沉者。謂之生結。又有死結者。黎人遇香樹。伐入水亦沉。但不潤澤耳。

嶺南繳海諸州及璃崥山多香。有三等。曰沉。曰棧。曰黃熟。沉棧皆有二品。曰熟結。曰生結。熟結者。於樹中自爛而得。生結者。伐樹得之。又久爛而剔取者。故不及熟結爲佳。

沉香以堅實爲最。以利刀削之。香片卽卷。入口中咀之。初苦辛而後回香甘。最勝。

沉香以堅黑緊實不枯如嘴角硬重沉於水下者爲上。凡入藥須用黃葉而佳爲上。

奇南香出產品第

奇南香名出占城國及渤泥三佛齊眞臘等國或云寄生樹其香蟠結根節堅實生油滋潤柔輭爲上有黑花者爲上有綠結有糖結金絲結等號用錫匣盛蜜藏之則香潤不枯佩之能斂人氣暑月少汗不解洩氣故近侍官珍之其價甚高稍枯燥者卽宿香帶扳其杪柔輭者作牙香不出一奇南香南方之奇木也亦名奇藍乃沉香木之生結者古人詩多用沉香而不奇南故拈出之

奇南香有糖結鋸開上有油如飴糖黑白相間黑者如墨白者如糙米焚之初有羊氈微氣又有金絲結伽柟色黃如黃蠟有綹若金絲惟糖結爲上品

占城國產奇南香國王禁民私採有犯之者斷其手足

隆慶初年京師有人將奇南香帶來售每片黃黑結花處其紋如張騫乘槎之浮海之像因名仙槎帶竟得重價售去

香中奇南惟綠結糖結爲最重以質軟指刻之如錐畫沙味辣有胎嚼之粘牙爲上上者曰鶯哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結色黑而堅黎人以雞刺木及雞骨木作素珠充奇南恆得善價

奇南香亦生於千年榕樹之上故名寄生香

速香出產品第

速香產交趾瓊崖交廣諸處一名蜜香樹枝柯如桓柳花白而繁其葉如橘木心與節堅黑沉水者爲沉

香木水平者爲雞骨香。根爲黃熟香。幹爲棧香。細枝緊實者爲青桂香。根節輕而大者爲馬蹄香。花不香。成實乃香。爲雞舌香。

肇慶新興縣出香木。俗謂之蜜木香。能辟惡氣。殺鬼精。

速香一名蜜香。產安南國千畝林。國人有香不欲取。先砍待終年。皮爛取木心及節。堅黑沉水者爲沉香。浮者爲雞骨。半沉半浮而粗者爲棧香。

蜜香中之粗者爲棧香。棧香中之尤好者名油速香。香凝結不過數十年。名曰速飛香。樹已結香。爲風吹折。飛於它處。質枯而輕。味極悠遠。鐵皮香烙白爲黑。眞蟲口粉肚者。蠹蛀結成鐵皮。差勝。餘香莫如花劄色黑者佳。色黃者嫩。雲頭者結香一線錯綜如雲。黃束馬牙者爲下。

黃熟有二品。一曰夾棧。卽棧香也。其破者爲散沉。香之良者。瑤崖生取者爲夾沉。宜薰衣。木枯朽得之者爲黃沉。入藥用。近根最鬆者爲黃熟。

片速香俗名鯽魚片。鷓鴣斑者佳。有僞者。亦以重實爲美。更有鐵面生香。俗名牙香。以面有黑爛色爲鉄面。純白不烘焙者爲生香。其生香之味妙甚。在廣中價亦不廉。

黃白紫檀香出產品第

檀香有數種。有黃白紫色之奇。今人盛用之。江淮河朔所生檀木。卽其類。但不香耳。

檀香出廣東雲南及占城、眞臘、爪哇、渤泥、暹羅、三佛齊、回回諸國。今嶺南等處亦皆有之。樹葉皆似荔支。

皮青色而滑澤。

檀香皮質而色黃者爲黃檀。皮潔而色白者爲白檀。皮麤而紫者爲紫檀。木並堅重清香。而白檀尤良。宜以紙收。則不洩氣。

按紫檀乃諸谿峒所出。性堅。新者色紅。舊者色紫。有蟹爪文。新者以水浸之。可染物。眞者楷壁上色卽紫。故有紫檀色。黃檀最香。可作帶胯、扇骨等物。

降香出產品第

降香一名紫藤香。長莖細葉。根極堅實。重有皮。花白子黑。其莖截置烟焰中。經久成紫香。可降神。

降香生南海山中及大秦國。其香似蘇方木。燒之初不甚香。得諸香和之。則特美。入藥以番紫色而堅實潤澤者佳。

降香今廣東、廣西、雲南、安南、漢中、施州、永順、保靖及占城、暹羅、渤泥、琉球諸番皆有之。

降香一名降眞香。又名雞骨香。出海南及谿峒僻處所出者。似是而非。勁瘦不甚香。

降香拌和諸香。燒烟直上。感引鶴降。醮星辰。燒此香爲第一度籙。功力極驗。降眞之名因此。

樟木出產品第

樟木者。因木理多文成章。故名樟木。

樟木產豫章。西南處處山谷有之。木高丈餘。小葉似柟而尖。背有黃毛。赤毛。四時不凋。夏開花結子。木大

者數抱。肌理細而錯縱有文。宜于彫刻。氣甚芬烈。

柟木出產品第

柟木生雲南、豫章及安南、川、廣溪峒中。有三種。一曰香柟。二曰金絲柟。一曰水柟。南方者多香柟木微紫。而香清紋美。金絲者出川峒中。木紋有金絲。向明視之。的爍可愛。柟木之至美者。向陽處或結成人物山水之紋。水柟色青。而木質甚鬆。如水楊之類。惟可作桌凳之類。

影木出產品第

影木產西川溪峒。樹身及枝葉如楠。年歷久遠者。可合抱。木理多節。縮蹙成山水、人物、鳥獸、花木之紋。余昔于重慶余子安家得卓面。長一丈一尺。闊二尺七寸。厚一寸許。滿面胡花。花中結小細葡萄紋及莖葉之狀。名滿架葡萄。蜀人以爲罕見。此木如許之長大者。命工以紫檀鑲成。作雲林式几。以爲書室燕几之類。

烏木出產品第

烏木出海南、雲南、南番。葉似棕櫚木。色漆黑。體重堅緻。可爲筯及器物。有間道者。嫩木也。南人多以繫木染色爲之。

烏木一名烏文木。樹高七八尺。其色正黑如水牛角。可作馬鞭。日南有之。

烏文木出波斯舶上將來。烏文闌然。温、括等州亦有產者。皆此物也。

黃楊木出產品第

黃楊生諸山野中。人家多栽插之。枝葉攢簇上聳。葉初生槐芽而青厚。不花不實。四時不凋。其性難長。俗說歲長一寸。遇閏則退。今試之。但閏年不長耳。其木堅緻。作梳刻印最良。

世重黃楊。以其無火也。用水試之。沉則無火。凡取此木。必以陰晦夜無一星伐之。則不裂碎。

花梨木出產品第

花梨產交、廣溪峒。一名花櫚樹。葉如梨而無花實。木色紅紫而肌理細膩。可作器具、桌、椅、文房諸具。亦有花紋成山水人物鳥獸者。名花梨影木焉。

蘇木出產品第

蘇木一名蘇方木。出自南海、崑崙來。而交州、愛州亦有之。樹似菴羅。葉如檜葉而無澀。抽條長丈許。花黃。子青。熟黑。其木入用染絳色。

蘇木生海畔。葉似絳木。若女貞樹。

蘇木樹類槐。黃花黑子。出九眞。煎汁忌鐵器。則色黯。其木蠹之糞。名曰紫納。亦可染絳。

樺木出產品第

樺木生遼東及臨洮、河州西北諸地。木色黃。有小斑點紅色。能收肥膩。其皮厚而輕虛柔軟。皮匠家用以襯靴裏及爲刀鞘之類。謂之暎皮。胡人尤重之。以皮卷蠟。可作燭點。

樺皮畫家以其皮燒烟薰紙。作僞古畫字。故名樺。俗省作樺字也。

樺木以山桃皮堪爲燭。

樺木皮上有紫黑花勻者。可裹馬鞍、弓鞚。

櫧子木出產品第

櫧子生高山中。樹甚高大。枝葉皆如椿。特其葉對生。五月、六月開白花。結實。其大如彈丸。狀銀杏及苦楝。子生青熟黃。老則文皺。黃時肥如油燻之形。味辛氣腥且硬。其蒂下有二小子。相粘承之。實中一核。堅黑似肥皂莢之核。而正如珠。殼中有仁如榛子。亦率腯可炒食。其子可作釋道素珠。將其子碾碎。可作眞珠。

靈壽木拄杖出產品第

靈壽木生劍南山谷。圓長皮紫。漢書。孔光年老賜靈壽木杖。

靈壽木形似竹有節。長不過八九尺。圍及寸或三四寸。自然有合杖製。不須削理。作杖令人延年益壽。

相思紅豆木出產品第

相思子生嶺南。樹高丈餘。白色。其葉似槐。花如皂莢。其莢似扁豆。其子大如小豆。半截紅色。半截黑色。彼人以嵌首飾。段公路北戶錄言有蔓生。用子收龍腦香相宜。令香不耗也。

博物要覽卷十一

志石

各種奇石出產

靈皇石

宿州靈壁縣地名磬山石產□□歲久穴深數丈其質爲赤泥所漬滿土人多鐵刃遍刷凡三兩次既露石色卽以黃蓓箒及竹箒兼磁末刷治清潤扣之鏗然有聲石底多漬土不能盡去者度其頓放卽爲向背石在土中隨其大小具體而生或成物像峯巒巉岩透空最爲諸石之長有極大者可飾園林有極小者可爲文房硯山及供玩者

太湖石

太湖石產蘇州府洞庭湖石性堅而潤而嵌空穿眼宛轉險怪有三種一種色白一種色青黑一種微黑黃其質文理縱橫連聯起隱于石面遍多坎坳蓋因風浪衝擊而成謂之彈子窩叩之有聲多峯巒岩壑之致大者高數丈至丈餘止可以裝飾假山爲園林之玩又少有小巧可入文房登書案者

崑山石

崑山石產蘇州府崑山縣產土中爲赤泥漬滿倍費洗滌其石質色瑩白磊塊巉岩透空宛轉無大塊峯

巒者。士人或愛其石色潔白。或種植小木。或種溪蓀于奇巧處。或置之器中。互相貴重以求售。

英石

英州含光縣、眞陽縣之間。石產溪水中。有數種。一種微青白。通脈籠絡。一微灰黑色。一淺綠。各有峯巒。嵌空穿眼。宛轉相通。其質稍潤。扣之微有聲。又有一種色白。四面峯巒聳拔。多稜角。稍瑩澈而面面有光。可照物。扣之無聲。採之人就水中巧處取之。

湖口石

江州湖口石有數種。或在水中。或產水際。有二種。有一種色青。一種色白。皆渾天成峯巒岩壑。或類諸物。石理如刷絲。色亦微潤。扣之有聲。士人李正臣富一石大爲東坡稱賞。目爲壺中九華石。

永康石

蜀水永康軍產異石。錢遜叔斲得一石。平如板。厚半寸。闊六七寸。于面上如鋪一紙許。甚潔白。上有山一座。高低前後凡十數峯。劇有佳趣。迴邊不脫其底。山色皆青黑。温潤而堅。利刀不能刻。扣之有聲清越。有賞鑒者。目余石爲江山小平遠。

永州石

永州州署依山廳事之東隅。前太守黃叔度因其地稍露山骨。除治積壤十餘尺。得眞山一座。凡八九峯。岩洞相通。翠潤可喜。遍有唐人刻字于諸峯之側。甚奇。右映一石。橫尺許。映絡石上。全若水禽。因泉出

水瀦滿岩竇其石正浮水面亦有唐人刻字目之爲鷰鴻石

卞州石

湖州西門外十五里有卞山在郡西山最爲嵩峯爲朱先生所居產石奇巧羅山間嵌石磊塊色類靈璧而清潤尤勝宋時葉少蘊得其地蓋堂以就其景故號石林石上皆有李唐名人題字自顏魯公而下悉署焉

全州石

全州湘江一帶泝流而上江邊兩岸狹處間有土石如鍾乳嵌空巉岩萬狀扣之有聲清越其色若靈璧青翠可愛余舟過石側擊取數塊高尺許甚奇巧

萍鄉石

袁州萍鄉縣百來里北名石觀突兀一山山洞石穴深六七丈巖上垂石如鍾乳高低無數嵌空奇怪有大山峯巒之狀

修口石

洪州分寧縣地名修口深土中產石五色斑斕全若玳瑁石理細潤或成物像扣之有聲土人就穴中鐫礲爲器頗精緻見風卽硬亦堪作硯亦頗收墨

松化石

產婺州永康縣□□□□□□□□在山一日大風雨忽化爲石仆地悉皆斷截大者徑三二尺尙有松節枝脈土人多運爲坐具至有小如拳者亦堪置几案間

六合石

眞州六合縣水中或沙土中出瑪瑙石類細碎有絕大而純白者五色紋如刷絲甚温潤瑩澈土人擇取紋采或斑斕成山水人物花鳥之紋者珍藏求售有一石值至數十千錢者

柏子瑪瑙石

黃龍府山中產柏子瑪瑙石生瑩白上有綠紋成柏枝或綠或黃甚光潤昔年白象亨奉使北虜虜主遺以一石大若桃實上有鴿鴿如豆許栖柏枝上頗奇怪又有一種多中空不能瑩白偶獲一塊可盛藥百餘粒

寶華石

台州天台縣石名寶華出土中其質頗與萊州石相類扣之無聲色微白紋理斑斕土人鐫琢器具及圖書頗佳

端州石卽端硯石也

端州今肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而巖石最貴山極高峻以漁舟入小溪卽蚌坑水陸行七八百步至下容十步許至上岩自上岩

轉而南凡百許步至龍岩上岩各三穴下岩一穴半邊上宕石凡九十餘穴又以下岩爲勝龍岩乃唐初取硯處色正紫而細潤不及下岩後不得入龍岩遂不復取之今下岩石遂盡取諸半邊岩近亦塞矣凡北壁石在水底石質乾則灰青紫色石質温則深紫眼正員有瞳子暈數十重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半石也上岩三穴則土地岩中穴卽梅株岩下穴今俗呼爲中岩上穴中穴今已塞矣而下穴中亦能開路採石之處下無積水上有泉滴如飛雨石色乾濕與下岩等但稍多紫色北壁者下岩南壁相類下穴南壁者石色帶微黃眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑色相兼已不及北壁眼無暈矣

婺源石

徽州婺源石產水中皆爲硯材品色頗多一種石理有星點謂之龍尾石蓋出于龍尾溪其質堅勁大抵多聚墨前世多之以金星爲貴石理微粗以手摩之索索有聲如鋒鋩者尤妙深溪爲上或如刷絲羅紋棗心或如瓜子如眉子兩兩相對又一種色青而無紋大抵石青紫石理温潤收墨頗與後歷石差堅近時出處倍于常士人各以石材厚大者爲上徽州歙縣地名小滸出石亦清潤可作硯但石理頗堅不甚判墨其紋亦有刷絲焉

招信石

泗州盱眙縣寶積山與招信縣皆產瑪瑙石紋理奇怪宣和間招信縣令忘其名獲一石于村民大如升

其質甚白。既磨礲。中有黃龍。作蜿蜒盤屈之狀。歸貢內府。

奉化石

明州奉化縣諸山大石中。凡擊取之。卽有平面石。色微黃而稍潤。扣之無聲。其紋橫裂。道如細墨描畫。一帶夾徑。寒林烟霞朦朧之狀。或如濃墨點染成高林。與無爲軍所產石屏相類。

大理石

雲南大理府點蒼山出石。白質青章。或白質綠章。及白質黃紋者。多成山水人物飛走之物。白質青章成山水者。名春山。綠章者名夏山。黃紋者名秋山。石紋妙者。以春夏山爲上。秋山次之。亦有用漆藥點造而成者。但眞者就高下取形。磨琢既平。故有凹凸。若僞者卽平坦無底窪。

桃花石

韶州產桃花石。出土中。其色粉紅。點膩稍潤。扣之無聲。

紅絲石

青州產紅絲石。出土中。其質赤黃。紅紋如刷絲縈繞石面而稍輭。扣之無聲。琢爲硯。先以水漬之乃可用。蓋石質燥渴頗收墨。唐林甫彥猷作硯譜。以此石爲第一。

無爲石

無爲軍石產土中。性甚軟。凡就土揭取之。見風卽勁。兩面多柏枝。如墨描寫。石色帶紫或灰白。間有紋理。

或成岡巒遍列。寒林中有徑路。全若圖畫之狀。頗奇特。又有彷彿諸佛像及人物形。士人裝治爲屏。頗自然。

菩薩石

嘉州菩薩石。產峨眉山。正與五臺山相似。出岩竇中。名菩薩石。其色瑩潔。狀如太山狼牙、信州水晶之類。映日射之。有五色圓光。其質六稜。或大如棗栗。則光彩微茫。間有小如櫻桃。則五色燦然可喜。

雪浪石

中山府土中出石。灰黑色。燥而無聲。溫然成質。其紋多白脈籠絡。如披蘚旋繞委曲之勢。東坡常目之雪浪石。因爲作銘。爲後人傳寶。

虢石

虢州來陽縣石產土中。或在高山上。其質甚軟無聲。一種色深紫。中有白石。如圓月。或如龜蛇之狀。兩兩相對。土人就石段揭取。用藥化鐫治而成。間有天生如圓月形者。極少。昔歐陽永叔賦雲月石屏詩。特爲奇異。又有一種。色黃白。中有石紋如山峯。羅列遠近。澗壑相通。亦皆修治鐫削。度其巧處。乃成物像。以手礲之。石面高低。多作硯屏置几案間。全如圖畫。

仇池石

韶州之東南七八十里。地名仇池。土中產石。多有小者。而峯巒岩竇。其音泠然。色清潤。扣之亦有聲。頗與

清溪品目相似.

清溪石

廣南清溪鎮之三五十里山中出石.巉岩險怪.一種色甚清潤.扣之有聲.韻清越.一種色白.昔年蘇仲恭留臺家致于几案間.有七八石甚奇巧.此石所產青綠坑.尤異于它處者.

襄陽石

襄陽府去城十數里.有山名鳳皇.地中出石.長尺餘.或如拳大者.巉岩險怪.往往如大山之勢.色稍青黑.間有如灰褐者.扣之有聲.士人不甚重.宣和間.惟鎮江蘇仲恭留臺有數塊几案間.

金陵石

江寧府江水中有碎石.謂之螺子石.凡有五石.大抵全如六合縣靈巖所產石子.及它處所產瑪瑙無異.紋理縈繞石面.望之透明温潤可喜.

博物要覽卷十二

志錦

錦繡

錦、金也。作之用功重。其價如金。故製字從帛與金也。

繡、修也。五色絲彩備者謂之綉。

歷代雖有錦而未彰。至漢時西蜀貢錦。始稱大備。至三國時。魏則市于蜀矣。吳亦資于西蜀也。

鄴中記曰。錦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龍、小交龍、蒲桃文錦、斑文錦、鳳皇錦、雀錦、韜文錦、桃核錦。或青綈。或白綈。或黃綈。或綠綈。或紫綈。或蜀綈。二巧百數。不可盡名也。

歷代名錦

鸞章錦

周靈王起昆昭之臺。以□羣臣。張鸞章之錦。文如鸞。

綈錦

漢制。天子玉几。冬則加綈錦。其謂之綈几。以象牙爲火籠。籠上皆散華文。後宮則五色綾文。

斜文錦

漢宣帝有身毒國寶鏡一枚．大如八銖錢．舊傳此鏡照見妖魅．得佩之者爲天神所福．故帝盛以琥珀筒．緘以戚里織成錦．名曰斜文錦．

蒲桃錦

霍光妻淳于衍蒲桃錦二十四疋．散花綾二十五疋．綾出鉅鹿陳寶光家．寶光妻傳其法．霍顯召入其第．使作之．機用一百二十鑷．六十日成一匹．疋值萬錢．又與走珠一琲．綠綾百端．

鴛鴦萬金錦

□□□□□□□□□□□□□□□□金

綠地五色錦

漢武帝得貳師天馬．以玫瑰石爲鞍．鏤以金銀鍮石．以綠地五色錦爲蔽泥．

蛟文萬金錦

漢成帝賜樊嫕蛟文萬金錦二十四疋．

五色雲錦帳

趙飛燕遺女弟昭儀以五色雲錦帳、沉水香玉壺．

連煙錦

漢武帝元鼎元年。起仙靈閣。編翠羽麈毫爲簾。有連煙之錦、走龍之繡。

紫鸞錦

漢明帝宮中藉地以紫鸞之錦、翠鴛之繡。

文龍錦

魏景初中。賜倭女王絳地文龍錦五疋。

迴文錦

竇滔妻蘇氏。織爲迴文。迴環成誦。以寄滔。宛轉成詩。詩甚凄切。爲絕世奇作。

神錦衾

唐元和八年。大軫國貢神錦衾。錦乃冰蠶絲所織。方二尺。厚一寸。其上龍文鳳彩。殆非人工。其國以五色石甃池。採大柘葉飼蠶于池中。始生如蚊蚋。游泳于其間。及老可長五六寸。池中有挺荷。雖驚風疾吹。不能傾動。大者可闊三尺。而蠶經十五月始入荷池中。以成其繭。形大如斗。自然五色。國人繅之以織神錦。亦謂之靈泉絲。上始覽錦衾。與嬪御大笑曰。此不足以爲嬰兒綳席。曷能爲我被耶。使者曰。此錦之絲。冰蠶也。得水則舒。水火相返。遇火則縮。遂于上前令四宮張之。以水一噴之。則方二丈。五色煥爛。遶于向時。上嘆賞其奇异。因命藏之內庫。

浮光錦

唐敬宗寶歷元年高昌國獻浮光錦裘浮光錦絲以紫海之水染其色也以五采盤成龍鳳各一千二百絡以眞珠上衣之以獵北苑爲朝日所照而光彩動搖觀者皆眩其目上亦不爲之貴一日馳馬從禽値暴雨而浮光裏略無霑濕上方嘆爲異物也

明霞錦

唐大中初女蠻國貢明霞錦錦練水香麻以爲地光耀芬馥著人五色相間而美麗于中國之錦

神絲繡

唐同昌公主有神絲錦繡被上繡三千鴛鴦間以奇花異葉其精巧華麗絕比其上綴以靈粟之採珠粟粒五色煥爛希世之寶也

魚油錦

唐會昌中女王國貢魚油錦文彩尤異入水不濡云有魚油故也

冰蠶錦

康老子常以錢半千買得舊錦褥一方後波斯胡見之求售以數百千買去曰此冰蠶絲所織也暑日陳于座上滿座清涼此奇物也

宋錦名目

克絲作樓閣　克絲作龍水　克絲百花攢龍

克絲作龍鳳錦。
五色簟文錦。
紫鸞鵲錦。
紫珠焰錦。
紅雲霞鸞錦。
青藻花錦。
皂方圓白花錦。
毬路錦。
樗蒲錦。
龜蓮錦。
方勝練雀錦。
八花暈錦。
翠色獅子錦。
紅遍地雜花錦。
紅七寶金龍錦。

紫寶階地錦。
紫小滴珠方勝鸞鵲。
紫百花龍錦。
紫曲水錦。
黃霞雲鸞錦。
紫滴珠龍團錦。
褐方圓白花錦。
衲　錦。
宜男錦。
禾下樂錦。
綬帶錦。
銀鈎暈錦。
盤毬錦。
紅遍地翔鸞錦。
倒仙牡丹錦。

紫火花錦。
青綠簟文錦。
紫龜紋錦。
紫湯荷錦。
青樓閣錦。
青櫻桃錦。
方勝盤象錦。
柿紅龜背錦。
寶照錦。
練雀錦。
瑞草錦。
細花盤鵾錦。
水藻戲魚錦。
紅遍地芙蓉錦。
白蛇龜紋錦。

黃地碧牡丹方勝錦。　皂木錦。

宋綾名目

碧鸞綾。　白鸞綾。　皂鸞綾。

皂大花綾。　碧花綾。　菱花綾。

雲鸞綾。　檇蒲綾。　大花綾。

雜花綾。　盤鵝綾。　清頭水波紋綾。

仙紋綾。　重蓮綾。　雙雁綾。

方碁綾。　龜子綾。　方穀紋綾。

鸂鶒綾。　聚花綾。　鑑花綾。

疊勝綾。　白毛綾。　遼國綾。

回文綾。　白鸞花綾。　白鸞雀綾。

王雲五主編

叢書集成初編

博物要覽

中華民國二十八年十二月初版

撰者 谷應泰

發行人 王雲五 長沙南正路五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者盧金聲）

G一六三五上